

FICHE Étude de la langue : la modalisation du doute et de la vérité.

La modalisation est l'ensemble des procédés et des outils qu'un locuteur utilise pour faire un commentaire.

Recherchez comment vous exprimez le doute ou la vérité ...

➔ (Consultez la fiche en page 3 pour répondre.)

1. L'expression du doute et de la vérité par catégories grammaticales.

– Les adjectifs : certain

.....
.....
.....

– Les adverbes : assurément

.....
.....
.....

– Les verbes : affirmer

.....
.....
.....

– Les expressions : selon

.....
.....
.....

2. Les temps et modes :

.....
.....
.....

3. Les types de modalisations

Exprimer un jugement de valeur :

.....
.....
.....

Évaluer la vérité de ce qui est dit :

.....
.....
.....

4. Exercice – Choisissez le mode qui convient.

1. Je pense que vous (pouvez- puissiez) réussir dans ce domaine professionnel.
2. (pouvez- puissiez) -vous réussir ! Je vous le souhaite de tout cœur.
3. Maman se trompe. Elle ne croit que Marc (part- parte) tout de suite.
4. Qu'il (part- parte) tout de suite, s'il veut ! Je m'en moque.
5. Tu penses qu'il (est – soit) capable de réussir ? J'ai des doutes.
6. Je ne pense pas qu'il (est _ soit) capable de réussir ce challenge !
7. Sophie attend que nous (terminons _ terminions) notre lettre pour aller à la poste.
8. Sophie ira poster la lettre que nous (terminons – terminions).
9. J'espère que vous (comprenez – compreniez) ce que je suis en train de dire.
10. Je souhaite que vous (comprenez – compreniez) les raisons de mon agacement.

Point de vue, modalisation du doute et de la vérité.

■ Point de vue

- Dans un récit, on peut distinguer deux voix: celle du narrateur qui raconte l'histoire, et celle du ou des personnages dont il parle, et qui parlent aussi. Le narrateur exprime son point de vue propre: pensées, opinions, discours, qui sont tenus dans le texte. Il peut aussi exprimer le point de vue d'un ou des personnages de l'histoire, de manière plus ou moins fidèle.
- Quand le narrateur est **personnage d'une histoire racontée à la première personne**, le point de vue sur les événements racontés est le sien. Quand le narrateur est **extérieur à l'histoire**, son point de vue peut être limité (il est spectateur de l'histoire qu'il raconte), illimité (il raconte tout en connaissant tous les points de tous les personnages), ou particulier (il adopte le point de vue d'un ou plusieurs personnages).
- Le point de vue du narrateur et sa position par rapport aux points de vue des personnages peuvent varier au cours du récit en fonction de la stratégie de l'auteur pour faire avancer l'histoire.

■ Modalisation

Dans un énoncé, écrit ou oral, on observe presque toujours non seulement un contenu, mais aussi un commentaire, qui traduit l'attitude du locuteur à l'égard de ce qu'il dit ou à l'égard de son interlocuteur. **La modalisation est l'ensemble des procédés, des outils que le locuteur utilise pour faire ce commentaire.**

Les types de modalisation

La modalisation peut consister à:

- **commenter sa propre manière de s'exprimer.**
Ex. *Vrai! je suis très nerveux* (Poe, voir p. 54).
- **exprimer un jugement de valeur** sur le caractère agréable, esthétique, moral, utile de ce qui est dit: ce sont les modalités appréciatives.
Ex. *Est-ce que ce n'est pas terrible pour les enfants, ces personnages qu'on tue dans les contes, qui sont jetés dans des fosses pleines de serpents, dévorés par des dragons ou des loups?* (Madeleine Chapsal, voir p. 13).
- **évaluer la vérité de ce qui est dit**, en le présentant comme probable ou improbable, certain ou incertain: ce sont les modalités logiques.
Ex. *Elle paraissait effrayée et regardait dans le vague.* (Anderson, voir p. 120)

Ce type de commentaire est particulièrement présent dans les récits surréalistes et fantastiques: le narrateur ou le personnage est tout à coup projeté dans un monde différent du monde réel. En proie au doute, il exprime, sur ce qu'il raconte ou décrit, les différentes nuances qui vont de la certitude à l'incertitude.

Les modalisateurs du doute et de la vérité

Les modalisateurs utilisés pour parler du caractère douteux ou certain d'un énoncé peuvent appartenir à différentes catégories grammaticales.

- **Les adjectifs:** *certain, clair, évident, inévitable, sûr... douteux, incertain, possible, probable...*
- **Les adverbes:** *assurément, forcément, réellement... peut-être, probablement, vraisemblablement...*
- **Les locutions adverbiales:** *à coup sûr, sans aucun doute...*
- **Les verbes d'opinion:** *affirmer, assurer, certifier... penser, croire, douter, supposer, souhaiter, espérer, sembler, croire...*
Ex. *Je crois que c'était son œil* (Poe, voir p. 54).
- **Les verbes modaux:** *falloir, devoir, pouvoir.*
Ex. *La terreur du vieillard devait être extrême!* (Poe, voir p. 56).
- **Les temps et modes:**
 - Le futur antérieur marque la supposition. Ex. *Il aura eu un accident.*
 - L'imparfait peut, par la dramatisation, installer la peur et le doute. Ex. *Tout à coup, une ombre se profilait: c'était sans doute la réincarnation du maître des lieux.*
 - Le conditionnel présent et passé exprime l'incertitude, l'hypothèse. Ex. *Le rapport signalerait que lorsqu'ils sont entrés, toutes les portes étaient ouvertes, la maison vide* (Anne Luthaud, voir p. 23).
- **Les expressions** mettant à distance l'information donnée: *Selon des sources... D'après Monsieur X... Selon vous... Si l'on suit ce raisonnement...*
Ex. *On peut dire sans courir de risque, je pense, que je déteste les brouillards de toute sorte autant que tous les capitaines ayant jamais navigué* (Charles L. Grant, Creuse).