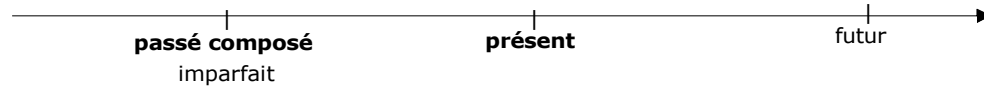


LES TEMPS et LEURS EMPLOIS

Les temps sont organisés chronologiquement (avant, pendant, après) autour d'un temps de référence.

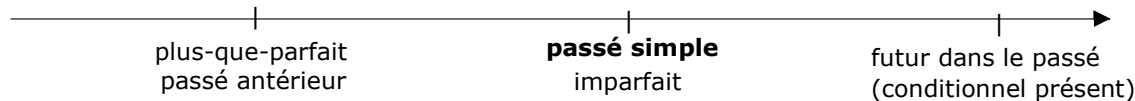
TEMPS DE BASE :

LES TEMPS ORGANISÉS AUTOUR DU PRÉSENT : (DANS L'ÉNONCIATION. TEMPS DU DISCOURS)



Hier, j'attendais le bus quand j'ai vu Pierre. Aujourd'hui, il est malade. On le verra demain.

LES TEMPS ORGANISÉS AUTOUR DU PASSÉ : (COUPES DE ÉL'NONCIATION. TEMPS DU RÉCIT)



Il avait entendu un cri ; il ouvrit la porte ; quelqu'un devait être là. Il n'oserait plus sortir désormais.

Les temps de base sont ceux qui font avancer l'action, ceux des événements de premier plan.

- Il existe trois temps de base :
- pour les faits passés : passé simple ou passé composé.
 - pour les faits qui se déroulent au moment où le narrateur les raconte : le présent

PASSÉ SIMPLE OU IMPARFAIT ?

PASSÉ SIMPLE (ce qui fait avancer l'action)	IMPARFAIT (tout ce qui ne fait pas directement avancer l'action)
<u>Premier plan</u>	<u>Arrière-plan :</u> Action secondaire par rapport aux actions au passé simple, description, habitude passée, commentaires du narrateur
Action ayant des limites de début et de fin.	Faits sans limites de début et de fin, faits en train de se dérouler (pouvant être interrompus par une action au passé simple)
Les actions au passé simple sont successives.	Les actions à l'imparfait peuvent être simultanées.
Action unique.	Répétition.

PASSÉ SIMPLE OU PASSÉ COMPOSÉ ?

Le passé simple et le passé composé sont deux temps de base du récit : ils sont utilisés pour les événements de premier plan, les actions.

Le passé simple appartient au système du passé ; le passé composé appartient au système du présent.

Lorsque les deux sont employés dans un même texte, ils ne mettent pas en valeur l'action de la même façon.

PASSÉ SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ
Les actions semblent être plus lointaines dans le passé.	Les actions semblent être plus proches dans le passé (l'auxiliaire est au présent)
Le narrateur a du recul par rapport à ces actions qui sont mises à distance .	Les actions sont présentes à la mémoire du narrateur, elles sont plus vivement ressenties ; effet de proximité
Les actions sont coupées du moment de l'énonciation.	Les actions sont ancrées dans le moment de l'énonciation
Récit littéraire, plus soutenu.	Récit plus proche de l'oral, plus commun.