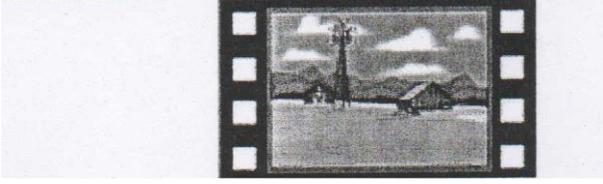


Les bases et le vocabulaire de l'audiovisuel

Quelques définitions

Photogramme : Nom des images sur une pellicule.



Cadre : Limite de l'image, portion de la réalité en deux dimensions isolées par la caméra

Champ : Portion de l'image (en trois dimensions dans le "réel") qui est délimitée par le cadre.

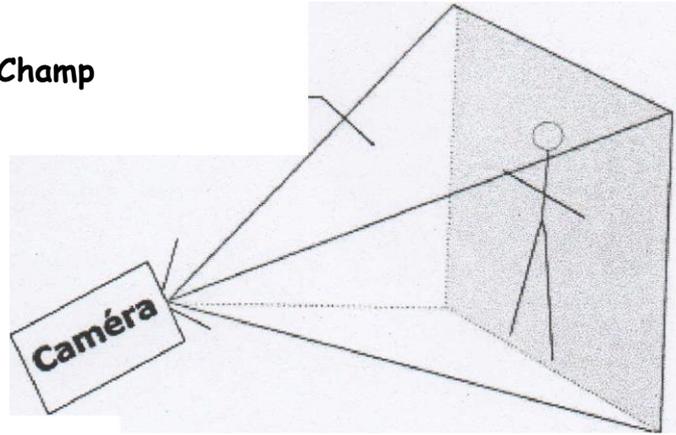
Hors champ : Ensemble des éléments qui ne sont pas inclus dans le champ (= visible) mais qui sont rattachés imaginativement par le spectateur.

Exemple : Un homme est sur un plongeur il saute. La piscine est en hors-champ (on ne la voit pas) mais le spectateur la rattache inconsciemment au plongeur.

Contre-Champ : Espace complémentaire du champ

Exemple : Dans une conversation, on voit successivement la personne qui parle (champ) et celle qui était de dos (contre-champ).

Champ



Profondeur de champ : Espace de netteté obtenue par la mise au point, lors d'une prise de vue.

Espace filmique : Association du champ et du hors-champ.

Amorce : Objet situé au premier plan.

Décadrage : Rupture volontaire de l'horizontalité du cadre.

Les positions de la caméra

La plongée : La caméra se situe au-dessus du sujet filmé. Elle engendre un écrasement du sujet qui est ainsi montré en position d'infériorité.



La contre-plongée : C'est le contraire de la plongée. La caméra se situe en dessous du sujet filmé. Elle donne une impression de puissance et de grandeur au personnage qui est ainsi montré en position de supériorité.

