

Les procédés de l'éloquence et la manipulation

Comment les mots cherchent-ils à manipuler celui qui les écoute ?

Document. Les techniques de la manipulation de la parole

Manipulation des émotions		Manipulation de la raison	
La mise en valeur de la séduction physique	L'orateur joue de son charme personnel à travers des gestes et des attitudes.	Le mensonge	Une fausse information masque la vraie.
L'emploi d'une parole claire et éloquente	L'orateur s'exprime bien, il est jugé plus convaincant. Il capte l'auditoire.	La réorganisation des faits	Les faits sont ordonnés de manière différente pour qu'une nouvelle image de la réalité s'impose.
Le recours à la peur	L'orateur insiste sur le besoin de sécurité de ceux à qui il s'adresse.	Le recadrage de l'opinion	On part d'une opinion admise par l'auditeur pour lui faire déduire une autre opinion qui semble logique.
L'amalgame affectif	Il s'agit de s'appuyer sur les désirs et les sentiments de ceux qui écoutent.	La proximité avec le public	L'orateur donne l'impression que lui-même et le public souhaitent les mêmes choses.
L'utilisation de la répétition	Le mot, l'idée, le slogan, répétés plusieurs fois, deviennent des évidences.		

D'après Philippe Breton, *La Parole manipulée*, La Découverte, 2000.

Texte 1. La manipulation de la parole

La manipulation s'appuie sur une stratégie centrale, parfois unique : la réduction la plus complète possible de la liberté de l'auditoire de discuter ou de résister à ce qu'on lui propose. Cette stratégie doit être invisible car son dévoilement indiquerait qu'il y a tentative de manipulation. Ce n'est pas tant le fait ⁵ qu'il y ait une stratégie, un calcul, qui spécifie la manipulation, que sa dissimulation aux yeux du public. Les méthodes de manipulation avancent donc masquées. Dans l'acte de manipulation, le message est conçu pour tromper, induire en erreur, faire croire ce qui n'est pas. Ce message est donc toujours mensonger.

Philippe Breton, *La Parole manipulée*, La Découverte et Syros, 2000.

Texte 2. La parole manipulateur

Comme le faisait *La Fontaine*, George Orwell met en scène des animaux qui ont les défauts des hommes. La Ferme des animaux raconte comment, après avoir éliminé le propriétaire Jones, les cochons d'une ferme prennent le pouvoir sur tous les animaux. Ils installent peu à peu une dictature qu'ils justifient par des discours manipulateurs.

Sur quoi, Brille-Babil¹ vint à passer par là avec deux ou trois chiens, et il fut à même d'expliquer l'affaire sous son vrai jour :

« Vous avez donc entendu dire, camarades, que nous, les cochons, dormons maintenant dans les lits de la maison ? Et pourquoi pas ? Vous n'allez tout de même pas croire à l'existence d'un règlement qui proscrire les lits ? Un lit, ce n'est jamais qu'un lieu où dormir. Le tas de paille d'une écurie, qu'est-ce que c'est, à bien comprendre, sinon un lit ? L'interdiction porte sur les draps, lesquels sont d'invention humaine. Or nous avons enlevé les draps des lits et nous dormons entre des couvertures. Ce sont là des lits où l'on est très bien, mais pas outre mesure, je vous en donne mon billet, camarades, avec ce travail de tête qui désormais nous incombe. Vous ne voudriez pas nous ôter le sommeil réparateur, hein, camarades ? Vous ne voudriez pas que nous soyons exténués au point de ne plus faire face à la tâche ? Sans nul doute, aucun de vous ne désire le retour de Jones ? »

Les animaux le rassurèrent sur ce point, et ainsi fut clos le chapitre des lits. Et nulle contestation non plus lorsque, quelques jours plus tard, il fut annoncé qu'à l'avenir les cochons se lèveraient une heure plus tard que les autres.

George Orwell, *La Ferme des animaux*, traduit de l'anglais par Jean Quéval, Ivrea/Champ Libre.

1. **Brille-Babil** : leader des cochons.

1 L'acte de manipulation

1. Quel est l'objectif d'une manipulation (texte 1) ?
2. Dans quel but Brille-Babil prononce-t-il son discours ? Atteint-il son objectif (texte 2) ?
3. Pourquoi, d'après l'auteur du texte 1, une tentative de manipulation doit-elle être masquée ?

2 La manipulation des émotions

4. Quelles craintes Brille-Babil souhaite-t-il susciter chez les animaux auxquels il s'adresse ? Dans quel but (texte 2) ?
5. À l'aide du document, repérez les différentes techniques de manipulation utilisées par Staline (texte 3).

Texte 3. La parole totalitaire

En 1946, dans un discours célèbre, Churchill dénonce le totalitarisme qui s'abat sur la Russie et une partie de l'Europe. Le dictateur Staline qui dirige l'Union soviétique répond dans une interview.

INTERVIEWER – Comment jugez-vous le dernier discours prononcé par M. Churchill aux États-Unis ?

STALINE – J'estime que ce discours est un acte dangereux qui vise à semer des germes de discorde entre les États alliés et à rendre plus difficile leur collaboration.

INTERVIEWER – Peut-on estimer que le discours de M. Churchill compromet la paix et la sécurité mondiale ?

STALINE – Sans contredit, oui. En fait, M. Churchill se trouve actuellement dans la position d'un fauteur de guerre. Et il ne s'y trouve pas seul. Il a des amis, non seulement en Angleterre, mais également aux États-Unis. Il est à remarquer que, sous ce rapport, M. Churchill, et ses amis rappellent d'une façon étonnante Hitler et ses amis. Hitler a commencé la préparation à la guerre par sa proclamation d'une théorie raciale, où il déclarait que seules les personnes de langue allemande représentaient une nation « véritable » au sens complet du mot. M. Churchill, également, commence la préparation à la guerre par une théorie raciale, en affirmant que seules les nations de langue anglaise sont des nations – dans toute l'acceptation du mot – appelées à diriger les destinées du monde entier.

Interview de Staline, dans *La Pravda*, mars 1946.

3 La manipulation de la raison

6. Comment Brille-Babil procède-t-il pour créer une complicité avec ceux à qui il s'adresse (texte 2) ? De quelle technique de manipulation s'agit-il (document) ?
7. Pourquoi les lecteurs de Staline n'ont-ils pas la liberté de résister à ce qu'il énonce (texte 3) ? En quoi y-a-t-il manipulation ?

QUESTION BAC

Lecture, analyse et interprétation. George Orwell recourt à la fable pour alerter sur les dangers de la manipulation. Comment pouvez-vous expliquer ce choix ? Rédigez votre réponse en une quinzaine de lignes.