

Les écritures autobiographiques

Séance 1 : Approches

Texte 1

On peut prêter différentes intentions à l'auteur d'une autobiographie, la moins reluisante étant le besoin de se justifier en vue de régler de vieux comptes, de répondre à des détracteurs ou encore de promouvoir un autoportrait flatteur. Telle n'est pas mon intention, je crois, même s'il est vrai que les enfants d'Evelyn Waugh¹ n'apparaissent pas sous un jour particulièrement favorable à travers sa correspondance ou son Journal.

Ainsi le 23 décembre 1946, il se lamente en ces termes :

La présence de mes enfants m'épuise et me plonge dans des abîmes de désespoir : Je ne les vois pas avant le repas de midi, car je prends mon petit déjeuner ; seul, dans la bibliothèque. En fait, ils ont l'habitude d'éviter la partie de la maison que j'occupe, et pourtant, dès l'instant de mon réveil, je sens qu'ils sont là. Le déjeuner est des plus pénibles. Teresa est un moulin à paroles et a un esprit aussi frondeur que dénué d'humour ; Bron est maladroit, brouillon, sournois, et ne s'intéresse à rien qui touche au domaine intellectuel esthétique ou spirituel. . .

Ce jugement sans appel, à l'égard d'un enfant qui venait à peine de fêter son septième anniversaire, exige une réponse. Evelyn Waugh continue sur le même thème, au long de sa correspondance et de son Journal, avec quelques pauses de-ci de-là, jusqu'à son dernier jour, le 10 avril 1966. Je ne puis qu'affirmer avec énergie que le but de cet ouvrage n'est pas de réhabiliter son auteur ni ses frères et sœurs. J'ai toujours tiré une certaine fierté de l'abominable garnement et de l'adolescent maléfique dont Evelyn Waugh subissait la présence lors de ces sinistres déjeuners. Sa description, au deuxième chapitre, en propose une vision différente mais non incompatible. J'avais envisagé, dans un premier temps, de commencer par un texte assez bref sur Evelyn Waugh, sans trop savoir comment l'appeler : Evelyn ? Impensable. Papa ? Trop sentimental. Waugh ? Je n'ai pas osé. Le problème demeure entier à ce jour.

Pour en revenir à la question des motivations, je me retrancherai volontiers derrière l'idée qu'un professionnel de l'écriture a plusieurs cordes à son arc, l'autobiographie étant l'une d'elle. Sinon, pourquoi, en dehors des vulgaires plaisirs de l'exhibitionnisme, tiendrait-on à souligner ses mérites et à dévoiler ses carences ? Peut-être ce récit de mes cinquante premières années, rédigé pendant que la sève monte encore, fût-ce à un rythme lent et pénible, pourra-t-il susciter d'importantes questions sur le sens de la vie, si tant est que des pensées aussi élevées puissent surgir d'anecdotes à demi oubliées, de plaisanteries médiocres et de bavardages futiles. Toutefois, tandis que je m'efforçais d'assembler les événements marquants de mon parcours désordonné, erratique, une pensée m'est venue. Il se peut qu'une des finalités de ce livre soit de formuler une modeste action de grâce - d'aucuns diraient une prière - au nom de l'existence agréable dont je bénéficie aujourd'hui, à cinquante ans, comme ce fut le cas la plupart du temps, à une ou deux exceptions près. La majorité de ceux qui ont connu l'Angleterre entre 1939 et 1991 ont eu une chance exceptionnelle par rapport à ceux qui ont vécu ailleurs et à d'autres époques. Certains parleront de gratitude. D'autres de triomphalisme.

Auberon Waugh, *Mémoires d'un gentleman excentrique*, Paris, Édition du Rocher, 2001.

¹ Auberon Waugh parle ici de son père Evelyn Waugh (1903-1966), romancier anglais, auteur de *Grandeur et Décadence*, *Le Cher Disparu...*

QUESTIONS

1. Qui est l'auteur ? Qui est le narrateur ?

-
-

2. Déterminez les autres caractéristiques de ce texte. Remarquez les différentes parties et dites pourquoi elles sont différentes. Quel est l'enjeu de chacune ?

-
-
-

3. Pourquoi A Waugh a –t-il procédé ainsi ?

4. Quelles sont les motivations de l'auteur ? (quels sont ses buts ?)

5. Quels jugements porte-t-il sur les raisons qu'il formule ?

6. Le titre : quelles attentes suscite-t-il chez le lecteur ?

7. Quels sont les enjeux (buts) de ce type d'écrit ?
