

Le corpus



Le corpus désigne l'ensemble des textes et documents (ou un groupement de textes). On peut employer les mots : texte, support, document.

Il faut être concis et aller à l'essentiel.

Il a une unité avec les objets d'étude (Identité, diversité/ L'homme et son rapport au monde .../La parole en spectacle)

DONC :

Pour présenter les supports il ne faut pas recopier toutes les indications bibliographiques mais retenir : l'auteur, le genre*, éventuellement la date.



Il faut montrer les liens entre les différents supports (rapprochements, confrontations, prolongements, écarts, différences). Le lien peut être thématique, formel (= forme, par exemple deux extraits de pièce de théâtre). Ils peuvent donc se compléter, s'opposer, s'inscrire dans une continuité.

Il faut rédiger au brouillon et vérifier la longueur. Recommencer, se corriger. Préférer des phrases courtes. Utiliser des liens logiques.



Il ne faut pas résumer, ni citer les textes.

Il ne faut pas donner son avis, donc : pas de « je pense ... ».

Pour commencer



Ce corpus s'articule autour de ...

Ce corpus s'attache à montrer ... / propose ...

Ce corpus met en évidence / en lumière

Ce corpus donne plusieurs formes à / décline ... en plusieurs formes

Ces trois supports sont unis par ...

Ces trois supports se réfèrent à ...

Ces trois supports s'accordent / sont assemblés pour / font échos à

L'unité de ce corpus repose sur / est axée autour de...

Ce corpus met en perspective ...

À travers ce corpus ...

Ce corpus montre ...

→ Pour des supports qui s'opposent :

Préparation épreuve de Français : les compétences de lecture

Ce corpus confronte...

Ce corpus met en opposition... / en balance

Ces supports se contredisent / font contraste

→ Autres possibilités :

(Ce corpus a pour thème / Le thème de ce corpus est / les thèmes de ce corpus / Deux thèmes se dégagent de ce corpus)

Mots clés pour la rédaction



Thème (il doit être précis)

***Genre** (préciser le genre de texte ou le genre littéraire, ou le type de document)

Point de vue (en fonction des sujets ce sont ceux des différents auteurs, de différents personnages...)

Unité/ Différences (dans les aspects du thème, dans la forme)

L'enjeu, le but ...

Le registre, le ton (par exemple dramatique, ironique)

Ce que l'on retient de l'étude des textes

Des mots clés (explicites dans les textes ou apparus dans les réponses aux questions 2 / 3)

Des notions, des thèmes : ils sont en rapport avec l'objet d'étude par exemple la diversité, l'héritage, ou se dégagent des supports, par exemple l'horreur de la guerre, la mémoire)

Pour se corriger



→ On vérifie la longueur des phrases, les répétitions et les doublons (pourquoi dire deux fois que l'idée exprimée est XXX dans le premier texte, puis que la même idée XXX est aussi exprimée dans le troisième ? →« l'idée exprimée dans les textes 1et 3 est XXX »)

→ On se relit pour vérifier l'orthographe, mais également qu'aucun mot n'est oublié. (vous savez qu'au pluriel il faut des « s » ou « x » et au féminin un « e »).

Exemple

Le corpus est composé dedont le thème commun est.....

Les documents ont été produits durantIls s'inscrivent dans l'objet d'étude.....

Le texte dedéveloppe l'idée que....il est complété par....., illustré par.....
ou contredit par.....