

Les procédés de la description

A Définition

- **Décrire, c'est dire ce que l'on voit ou ce que l'on a vu pour le faire imaginer à quelqu'un d'autre.** L'auteur d'une description cherche à créer des impressions, des émotions chez le lecteur.

B Les procédés de la description

- Une description ne se limite pas au regard, elle peut être enrichie par les perceptions des quatre autres sens (l'ouïe, le toucher, l'odorat, le goût). On utilisera donc des verbes de perception et des adjectifs qualificatifs relatifs à ces sens.

Exemple 1

La pièce était **obscur**, les **rideaux** étaient **tirés** et les meubles **peints en noir**.

Exemple 2

Les **lumières** de la fête foraine **éblouissaient**, on était **assourdi** par la **musique** et les **sons**, enivré par l'**odeur de barbe à papa** et le **goût sucré des pommes d'amour**: on y **frissonnait** de plaisir.

- On peut aussi enrichir une description par un **champ lexical particulier** et **différentes figures de style**.

Exemple 3

L'**usine** était remplie du son des **moteurs**. Les **machines** tremblaient et crachaient de l'**huile**, les **roulements à billes** tournaient et les **poulies** entraient en action.

Le champ lexical développé est ici celui de la mécanique.

- Pour que le lecteur ou l'auditeur s'imagine clairement le lieu décrit, **on organise la description** :
 - soit de haut en bas (ou inversement) ;
 - soit de droite à gauche (ou inversement) ;
 - soit du premier plan à l'arrière-plan.
 On peut combiner ces trois types d'organisation entre eux.
- Enfin, les temps utilisés pour la description sont le **présent** et l'**imparfait de l'indicatif**.

ENTRAÎNEZ-VOUS !

A Distinguez les procédés de la description.

Exercice 1

Remettez dans l'ordre les éléments de cette description organisée.

Enfin, à gauche, un imperméable était tendu au porte-manteau. À côté du buffet, le lit trônait au milieu de la pièce. Laurent entra dans la pièce. Il tourna les yeux vers la pendule sur le mur de droite, elle marquait neuf heures. La table de chevet était de marbre et s'accordait avec la grande armoire qui la suivait le long du mur. En dessous, un buffet se prolongeait jusqu'au coin et occupait l'angle de la chambre.

Exercice 2

Classez les éléments de la description selon le sens sollicité.

L'hôtel se trouvait sur le boulevard de La Chapelle, à gauche de la barrière Poissonnière. C'était une mesure de deux étages, peinte en rouge lie-de-
 5 vin jusqu'au second, avec des persiennes pourries par la pluie. Au-dessus d'une lanterne aux vitres étoilées, on parvenait à lire entre les deux fenêtres : Hôtel Boncœur, tenu par Marsoullier, en grandes lettres jaunes, dont la moisissure du plâtre avait emporté des morceaux. Gervaise, que la lanterne
 10 gênait, se haussait, son mouchoir sur les lèvres. Elle regardait à droite, du côté du boulevard de Rochechouart, où des groupes de bouchers, devant

les abattoirs, stationnaient en tabliers sanglants ; et le vent frais apportait une puanteur par moments, une odeur fauve de bêtes massacrées. Elle regardait à gauche, enfilant un long ruban d'avenue, s'arrêtant presque en face d'elle, à la masse blanche de l'hôpital de Lariboisière, alors en construction.

ÉMILE ZOLA, *L'Assommoir*, 1877.

B Analysez une description pour ressentir les sentiments de l'auteur.

Exercice 3

1. Lisez le texte ci-dessous.
2. Comment la porte de l'auberge est-elle décrite ?
3. Relevez les indices qui se rapportent à la lumière dans ce texte. Pourquoi est-il important que l'intérieur de l'auberge soit lumineux ?
4. Quelle atmosphère créent les sons de l'auberge ?
5. Quelle impression globale l'auteur veut-il donner du Poney Fringuant ?

Même du dehors, l'auberge avait un aspect assez agréable pour des yeux familiers. [...] une grande arche donnait sur une cour entre deux ailes, et à gauche sous la voûte se trouvait une grande porte, précédée de quelques larges marches. La porte était ouverte, et il en sortait un flot de lumière. Au-dessus de l'arche, il y avait une lanterne, et en dessous se balançait une grande enseigne : [...] LE PONEY FRINGUANT, PROSPER POIREDEBEURRE. [...] comme ils hésitaient dehors dans

l'obscurité, quelqu'un à l'intérieur se mit à chanter une joyeuse chanson, et de nombreuses voix reprirent le refrain avec force et entrain. [...] La chanson prit fin, et il y eut une explosion de rires et d'applaudissements.

J. R. R. TOLKIEN, *Le Seigneur des Anneaux*, Tome I, *La Communauté de l'anneau*, 1954.

C Préparez une description organisée.

Exercice 4

1. Constituez un champ lexical correspondant à chacun des lieux suivants : un atelier, un magasin de vêtements, le lycée, une rue.
2. Pour chaque lieu, rédigez une description de quatre lignes utilisant le champ lexical développé.

Exercice 5

1. Regardez l'image ci-dessous et choisissez le type d'organisation de la description qui vous convient.
2. Pour chaque partie de l'image, précisez les éléments qui la composent et les émotions que cela vous procure.
3. Choisissez un champ lexical correspondant à l'image et faites la liste des mots qui en font partie.
4. Qualifiez ces éléments à l'aide d'adjectifs, de propositions relatives ou de compléments du nom en utilisant les cinq sens.
5. Rédigez la description organisée de l'image en utilisant des verbes de perception.



Paul Grimault, *Le Roi et l'Oiseau*, 1979 (scénario Paul Grimault et Jacques Prévert, coproduction Les Films Paul Grimault, Les Films Gibé, Antenne 2).