

## **Brevet de technicien supérieur**

# **Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année - session 2021**

NOR : ESRS2003433N

Note de service n° 2020-048 du 18-2-2020

MESRI - DGESIP - A1-2

Texte adressé aux recteurs et rectrices de région académique, chanceliers et chancelières des universités ; aux recteurs et rectrices d'académie ; aux vice-recteurs et vice-rectrices ; aux inspecteurs et inspectrices d'académie-inspecteurs et inspectrices pédagogiques régionaux ; aux directeurs et directrices académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du Cned ; au directeur du Siec d'Île-de-France ; aux chefs et cheffes d'établissement

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2021 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2020, la note de service n° 2019-019 du 12 février 2019 est abrogée.

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et par délégation,

La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle  
Anne-Sophie Barthez

## **Annexe**

# **Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la session 2021**

## **Thème n° 1 - À toute vitesse !**

### **Problématique**

La vitesse permet de multiplier les possibles, de vivre avec intensité de nombreuses expériences. La vitesse est grisante, elle procure une ivresse qui nous ravit. Qu'il s'agisse du coureur, du cavalier ou du pilote, la quête du record nécessite exploits physiques et techniques. Le dépassement des limites qu'elle implique a quelque chose de fascinant.

La modernité et les progrès techniques modifient notre rapport au temps et à l'espace. La rapidité devient une compétence essentielle : il faut être réactif, prendre des décisions dans l'urgence, parfois au détriment de la réflexion et de la suspension du jugement. Les phénomènes d'accélération s'amplifient dans tous les domaines : moyens de transports toujours plus rapides, transmission des données en temps réel, gains de productivité, etc. Avec l'accomplissement quasi simultané de multiples tâches, notre perception de la réalité change et notre rythme de vie s'accélère. Il n'y a plus une minute à perdre.

Aller plus vite devrait permettre de dégager du temps. Nous avons pourtant souvent l'impression d'en manquer et d'être soumis à une permanente course contre la montre qui suscite pression et angoisse. Nous avons tendance à multiplier les activités ponctuelles qui n'apportent que des satisfactions éphémères. Comment ne pas céder à l'illusion du gain de temps ? La vitesse qui nous emporte incite à vivre dans un présent sans cesse renouvelé, dans une frustration perpétuelle. Comment, dès lors, garder le contrôle de nos vies sans nous laisser happer par la vitesse ?

La vitesse et l'intensité ont toujours été associées à des vies fulgurantes et exceptionnelles. Pratique de sports extrêmes, conduites à risque : certains choisissent de vivre vite et pleinement, quitte à mettre leur existence en danger. La lenteur semble être dévalorisée. Cependant de multiples activités humaines - création, recherche, artisanat, etc. - nécessitent patience et longueur de temps. Nombreux sont ceux qui refusent l'accélération constante de nos vies et prônent le retour à des rythmes plus lents, mieux ancrés dans les cycles de la nature et le respect des temps biologiques. Ne faut-il pas accepter de perdre du temps pour s'inscrire dans une durée épanouissante ? Comment trouver le bon tempo, le rythme qui convient ? Comment donc prendre le temps de vivre sans pour autant se priver de tous les possibles qu'offre la vitesse ?

### **Mots clés**

accélération, aérodynamisme, allegro, atterroisement, bolide, circuit, contemplation, diffusion de l'information, élan, embouteillage, empressement, ennui, *flow* (rap), fulgurance, griserie, hâte, immédiateté, imminence, immobilité, immobilisme, indolence, inertie, information en temps réel, instantanéité, ivresse, lenteur, marche, méditation, optimisation, paralysie, paresse, patience, pesanteur, procrastination, promptitude, ralentissement, record, retard, rythme, *slow*, spontanéité, sprint, statisme, tapis volant, téléportation, tempo, temps médiatique, tergiversation, TGV, ubiquité, urgence, vélocité, virtuosité.

### **Expressions**

vivre à cent à l'heure, vitesse de croisière, vitesse de la lumière, à la vitesse de l'éclair, tout schuss, vitesse grand V, excès de vitesse, course contre la montre, à toute allure, au pas de course, *fast food*, *slow food*, prendre de court, mur du son, en perte de vitesse, flux tendu, *blitzkrieg*, Formule 1, 24 heures du Mans, c'est un vrai marathon, fondre sur sa proie, perdre son temps, prendre son temps, tirer plus vite que son ombre, limitation de vitesse, mesure dilatoire, un train de sénateur, se hâter avec lenteur, *festina lente*, en mode accéléré, au ralenti, confondre vitesse et précipitation, illico presto, *Chi va piano, va sano e va lontano*, « *Citius, Altius, Fortius* », faire long feu, prendre de vitesse, à deux vitesses.

### **Indications bibliographiques**

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

## **Littérature**

Alessandro Baricco, *Cette histoire-là*

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*

Philippe Besson, *Vivre vite*

Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*

Jean Echenoz, *Courir*

Georges Feydeau, *La Puce à l'oreille*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Victor Hugo, *Voyage en Belgique*

Jean Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*

Ivan Gontcharov, *Oblomov*

Julien Gracq, *La Presqu'île*

Cédric Gras, *L'Hiver aux trousses*

Jack Kerouac, *Sur la route*

Milan Kundera, *La Lenteur*

Jean de La Fontaine, « Le Lièvre et la tortue »

Valéry Larbaud, Poésies de A. O. Barnabooth, « Ode »

Albert Londres, *Les Forçats de la route*

Yukio Mishima, *Le Soleil et l'acier*

Paul Morand, *L'Homme pressé*

Gérard de Nerval, « Le Réveil en voiture »

Ovide, *Métamorphoses* (Pégase, Phaéton, Atalante)

Georges Perec, *Un homme qui dort*

Charles Perrault, « Le Petit Poucet »

Françoise Sagan, *Avec mon meilleur souvenir*, « La Vitesse »

Upton Sinclair, *Pétrole !*

Stendhal, « Les Privilèges » : article 23

Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs*

Jules Verne, *Le Tour du monde en 80 jours*

Alfred de Vigny, « La Maison du berger »

Émile Zola, *La Bête humaine*

Tom Wolfe, *L'Étoffe des héros*

### **Essais**

Nicole Aubert, *Le Culte de l'urgence : la société malade du temps*

Roland Barthes, *Mythologies*, « La Nouvelle Citroën »

Marc Desportes, *Paysages en mouvement*

Études photographiques, « Vues du train », n° 1, novembre 1996,  
(<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/101>)

Jean-Philippe Domecq, *Ce que nous dit la vitesse*

Tristan Garcia, *La Vie intense*

David Le Breton, *Marcher - Éloge des chemins et de la lenteur*

Jérôme Lèbre, *Éloge de l'immobilité*

Filippo Marinetti, *Manifeste du futurisme*

Hartmut Rosa, *Accélération : une critique sociale du temps*

Hartmut Rosa, *Aliénation et accélération*

Pierre Sansot, *Du bon usage de la lenteur*

Paul Virilio, *Vitesse et politique*

Paul Virilio, *L'Inertie polaire*

### **Films**

Jan de Bont, *Speed*

Rob Cohen, *Fast and furious*

Christian de Chalonge, *Les Quarantièmes rugissants*

Roger Donaldson, *Burt Munro*

Jean Epstein, *La Glace à trois faces*

Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*

Michael Hewitt, Dermot Lavery, *Road*

Scott Hicks, *Shine*

Arthur Hiller, *Transamerica express*

Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses*

Ron Howard, *Rush*

Lee H. Katzin, *Le Mans*

Stanley Kubrick, 2001, *l'Odyssée de l'espace : « au-delà de l'infini »*

John Lasseter, *Cars*

David Lynch, *Une histoire vraie*

Jean Mitry, *Pacific 231*

Christophe Offenstein, *En solitaire*

Nicholas Ray, *La Fureur de vivre*

Carlos Saura, *Vivre vite*

Gilles Vernet, *Tout s'accélère*

Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*

### **Arts plastiques**

Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n° 2*

Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom*

Étienne-Jules Marey

Eadweard Muybridge

Luigi Russolo, *Automobile in corsa*

Jean Tinguely en collaboration avec Yves Klein, *Vitesse pure et stabilité monochrome*

William Turner, *Pluie, vapeur, vitesse*

Différents courants esthétiques : impressionnisme, futurisme, etc.

## **Musique**

Eminem, *Rap God*

Arthur Honegger, *Pacific 231*

Niccolò Paganini, *Caprice n° 24*

Sergueï Rachmaninov, *Concerto pour piano n° 3*

Steve Reich, *Different Trains*

Nikolaï Rimski-Korsakov, *Le Vol du bourdon*

## **Thème n° 2 - De la musique avant toute chose ?**

La musique accompagne nos vies : dès le plus jeune âge, avant même la naissance semble-t-il, l'être humain est sensible au son, au rythme, à l'harmonie et au silence. La musique est source de plaisir, d'enthousiasme, de sensations fortes qui marquent notre mémoire. Très présente dans notre quotidien, elle est liée à la fête et à la danse, aux rites, mais aussi aux moments plus douloureux de l'existence. Elle peut offrir un refuge, voire nous isoler du monde. On l'écoute avec attention à l'occasion d'un concert, parfois elle passe plus inaperçue : musique d'ambiance entendue par hasard, presque par accident, émission de radio suivie distraitement. Il arrive aussi qu'elle agresse et provoque des réactions de rejet et d'exaspération.

La musique est un art exigeant, qui demande habileté technique et connaissances théoriques. Elle impose souvent une formation longue, difficile, parfois même éprouvante, puis un entraînement sans fin. Pour autant, les logiciels de création musicale la rendent aujourd'hui plus accessible. La musique requiert également l'investissement de ceux qui l'écoutent : temps, disponibilité, sensibilité, culture. Cependant, les critères d'appréciation sont multiples, à l'instar de la diversité des musiques.

Aujourd'hui, les outils numériques facilitent l'accès à des millions d'œuvres. Pourtant, que l'on soit en France ou n'importe où dans le monde, on a tendance à écouter les mêmes musiques, les mêmes chansons ; on vibre aux mêmes rythmes, on adule les mêmes stars. Magie de la communication moderne qui facilite la circulation des biens culturels et le partage, ou standardisation qui fait disparaître les singularités nationales et régionales, la richesse et la diversité ? Comment même créer sa « play list », alors que les algorithmes sont capables d'anticiper nos choix ?

En tant qu'œuvres d'art, le morceau, la pièce ou la chanson peuvent aussi revêtir une dimension sociale ou politique. Hymnes nationaux, chants révolutionnaires, chansons engagées, morceaux emblématiques d'une génération, la musique prend différentes formes qui l'amènent à servir une cause. Elle devient dans ce cas la référence d'un groupe social, d'une époque, la clé d'un événement historique. Doit-on alors l'appréhender comme un art essentiellement fédérateur ? La mode, la pression du collectif et de la norme laissent-elles encore une place à la singularité des goûts musicaux ?

### **Mots-clés**

Son, voix, instrument, silence, bruit, harmonie, dissonance, accord, note, chanson, morceau, composition, scie, danse, euphonie, cacophonie, polyphonie, contrepoint, tube, refrain, rengaine, leitmotiv, rythme, tempo, cadence, variations, mélodie.

Musique classique, musique électronique, symphonie, musique populaire, variétés, musique folklorique, musique funèbre, musique sacrée, musique religieuse, requiem, musique de chambre, chant, opéra, comédie-ballet, opérette, musique militaire, musique de film, bande originale, jingle, jazz, rock'n'roll, rap, slam, comédie musicale, reggae, musique zen, musique sérielle, dodécaphonisme, hymne, comptine, berceuse, musique d'ambiance, musique d'ascenseur, musique de supermarché, musique pour spots publicitaires, etc.

Musicien, compositeur, interprète, maître, chanteur, cantatrice, rock star, beat-box, groupe, mélomane, orchestre, fanfare, chorale, chœur, maîtrise, musique d'harmonie.

Concert, festival, récital, bal musette, rave party, karaoké, musicothérapie, musique de jeu vidéo, concours de chant, télé-crochet musical.

Conservatoire, académie, partition, solfège, gamme, improvisation, musique assistée par ordinateur.

### **Expressions**

La musique adoucit les mœurs ; mettre un bémol ; ne tirez pas sur le pianiste ! ; travailler en musique ; réglé comme du papier à musique ; se mettre au diapason ; en avant la musique ! ; aller plus vite que la musique ; c'est toujours la même chanson ; on connaît la musique, etc. ; changer de refrain ; c'est du pipeau ! ; accordez vos violons ; emboucher la trompette de la Renommée ; sans tambour ni trompette ; un concert de louanges ; à cor et à cri ; aller crescendo ; faire crinrin ; pousser la chansonnette ; toucher la corde sensible ; avoir des trémolos dans la voix, etc.

### **Indications bibliographiques**

*Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.*

### **Littérature**

Metin Arditi, *Prince d'orchestre*

Honoré de Balzac, *Gambara, Massimila Doni, Sarrasine*

Alessandro Baricco, *Novecento pianiste*

Julian Barnes, *Le Fracas du temps*

Jérôme Bastianelli, *La Vraie Vie de Vinteuil*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Harmonie du soir », « La Musique », « Correspondances »

Philippe Beaussant, *Le Roi-Soleil se lève aussi ; Stradella*

Nina Berberova, *L'Accompagnatrice*

Hector Berlioz, *Euphonia ou La ville musicale*

Jaume Cabré, *Confiteor*

Virginie Despentes, *Vernon Subutex*

Jean Echenoz, *Ravel*

Louis-René des Forêts, *La Chambre des enfants*, « Les grands moments d'un chanteur »

Christian Gailly, *Be-Bop ; Un soir au club*

Jacob et Wilhelm Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*

E. T. A. Hoffmann, *Le Conseiller Krespel*

Homère, *Odyssée*, XII, « Le Chant des sirènes »

Nick Hornby, *Haute Fidélité*

Célia Houdart, *Gil*

Nancy Huston, *Les Variations Goldberg*

Maylis de Kerangal, *Dans les rapides*

Andreï Makine, *La Musique d'une vie*

Guy de Maupassant, *Contes et nouvelles*, « Le Pain maudit »

Akira Mizubayashi, *Âme brisée*

Toni Morrison, *Jazz*

Gérard de Nerval, *Odelettes*, « Fantaisie »

Nicolai Pouchkine, *Mozart et Salieri*

Sergueï Prokofiev, *Pierre et le loup*

Marcel Proust, *Un amour de Swann*

Sylvain Prudhomme, *Les Grands*

Pascal Quignard, *Le Salon du Wurtemberg ; Tous les matins du monde*

Arthur Rimbaud, *Poésies*, « À la musique »

Valérie Rouzeau, *Vrouz*

Lydie Salvayre, *Hymne*

Peter Shaffer, *Amadeus*

Stendhal, *Rome, Naples et Florence ; Vie de Rossini*

Patrick Süskind, *La Contrebasse*

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, « Sérénade » ; *Jadis et naguère*, « Art poétique »

Wladyslaw Szpilman, *Le Pianiste*

## **Essais**

Dominique Ané, *Ma vie en morceaux*

Alain Bashung, *De l'aube à l'aube*

Charles Baudelaire, *L'Art romantique*, « Richard Wagner et Tannhäuser à Paris »

Emmanuel Bigand (dir.), *Les Bienfaits de la musique sur le cerveau*

Pierre Boulez, Jean-Pierre Changeux, Philippe Manoury, *Les Neurones enchantés : le cerveau et la musique*

David Byrne, *Qu'est-ce que la musique ?*

Agnès Gayraud, *Dialectique de la pop*

François Gorin, *Sur le rock*

E. T. A. Hoffmann, *Kreisleriana*

Vladimir Jankélévitch, *La Musique et l'ineffable*

Philippe Junod, *La Musique vue par les peintres*

Michel Leiris, *Operratiques*

Friedrich Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*

Pascal Quignard, *La Leçon de musique ; La Haine de la musique*

Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique* ; articles consacrés à la musique dans l'*Encyclopédie*

Éric-Emmanuel Schmitt, *Ma vie avec Mozart*

Joy Sorman, *Du bruit*

Jean Starobinski, *Les Enchanteresses*

Carl Wilson, *Let's talk about love - Pourquoi les autres ont-ils si mauvais goût ?*

Francis Wolff, *Pourquoi la musique*

### **En ligne**

Cours du Collège de France :

Philippe Manoury, « Musique, sons et signes » : [http://www.college-de-france.fr/site/philippe-manoury/p1230921189612032\\_content.htm](http://www.college-de-france.fr/site/philippe-manoury/p1230921189612032_content.htm)

Hervé Platel, « Comment la musique modifie notre cerveau ? » :

<https://www.franceculture.fr/conferences/universite-bretagne-loire/pourquoi-la-musique-modifie-notre-cerveau>

Aline Moussard, Françoise Rochette et Emmanuel Bigand, « La musique comme outil de stimulation cognitive », L'Année psychologique 2012/3 (Vol. 112), <https://www.cairn.info/revue-l-annee-psychologique1-2012-3-page-499.htm>

Michka Assayas, « Very Good Trip » (podcast) : <https://www.franceinter.fr/emissions/very-good-trip>

### **Films**

Woody Allen, *Accords et désaccords*

Jacques Audiard, *De battre mon cœur s'est arrêté*

Christophe Barratier, *Les Choristes*

Jane Campion, *La Leçon de piano*

John Cassavetes, *Shadows*

Damien Chazelle, *Whiplash*

Henri Colpi, *Une aussi longue absence*

Gérard Corbiau, *Le Maître de musique ; Farinelli*

Alain Corneau, *Tous les matins du monde*

Richard Curtis, *Good Morning England*

Clint Eastwood, *Bird*

Stephen Frears, *Florence Foster Jenkins*

Xavier Giannoli, *Marguerite*

Milos Forman, *Amadeus*

Mark Herman, *Les Virtuoses*

Anthony Mann, *Romance inachevée*

Radu Mihaileanu, *Le Concert*

Alan Parker, *The Wall ; Les Commitments*

Roman Polanski, *Le Pianiste*

Alain Resnais, *On connaît la chanson*

Ettore Scola, *Le bal*

Bryan Singer, *Bohemian Rhapsody*

Bertrand Tavernier, *Autour de minuit*

Danièle Thompson, *Fauteuils d'orchestre*

James Toback, *Mélodie pour un tueur*

Marco Villamizar et  ric Gutierrez, *Piccolo, Saxo et compagnie*

Luchino Visconti, *Mort   Venise ; Ludwig*

Andrzej Wajda, *Le Chef d'orchestre*

Robert Wise, *West Side Story*

Studios Disney, *Fantasia (1940), Fantasia 2000 (1999)*

## **Arts plastiques**

Georges Braque, *Hommage à Bach*

Paul Klee, *Fugue en rouge*

Franz Kupka, *Les Touches de piano. Le Lac*

Henri Matisse, *La Tristesse du roi*

Joan Miró, *Intérieur hollandais*

Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*

Luigi Russolo, *La Musica*

Nicolas de Staël, *Le Concert*

Norman McLaren, *Dots* : <https://www.youtube.com/watch?v=E3-vsKwQ0Cg> ; *A Phantasy in Colors* : <https://www.youtube.com/watch?v=86Wp96uG-N8>