

Séquence 2 : Oiseaux – Peintures et estampes.



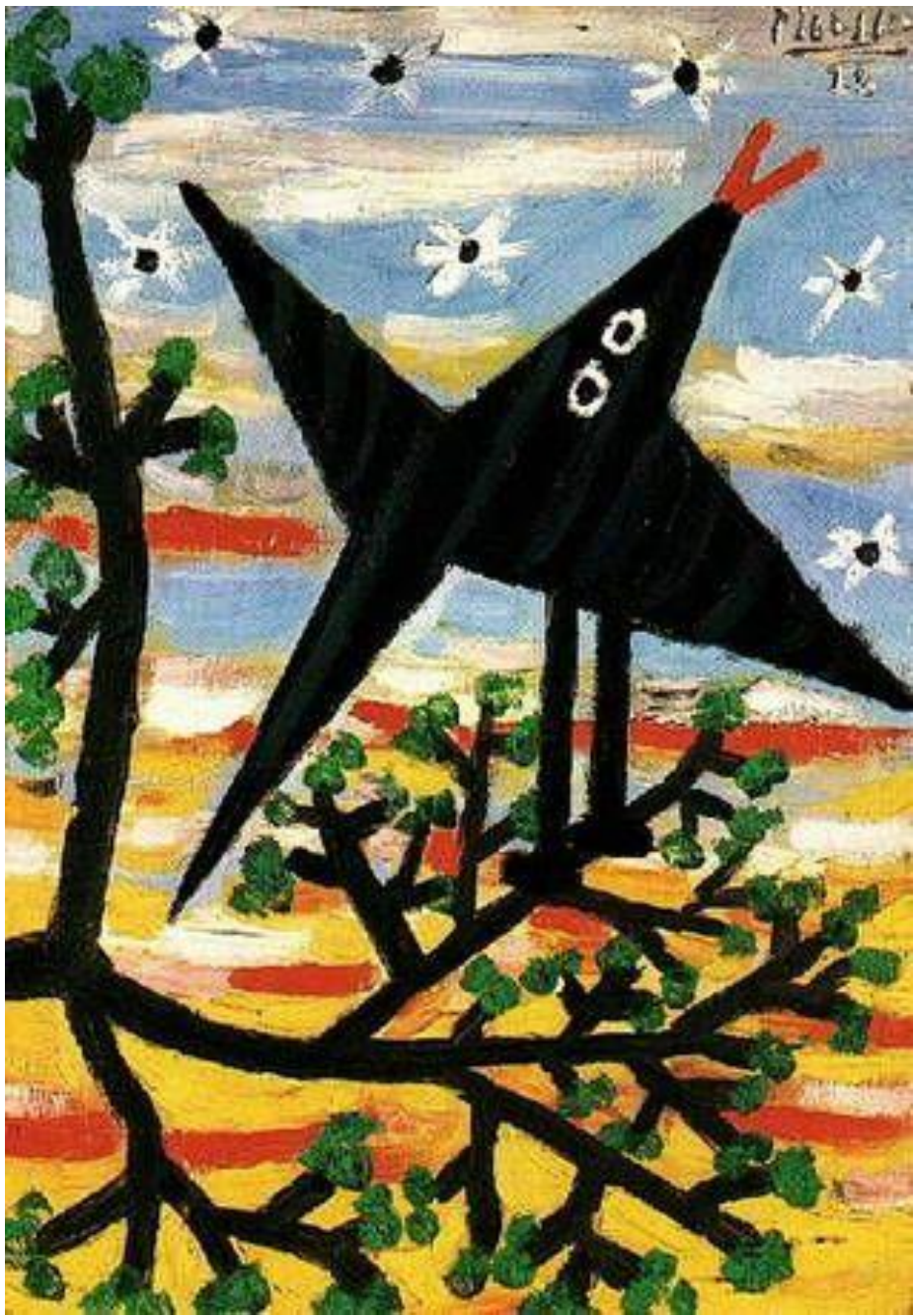
Agnolo di Cosimo dit Le Bronzino. *Jean de Médicis enfant* (1545). Galerie des Offices, Florence.



Jean-Baptiste Greuze. *Jeune fille à la colombe*. (2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle)
Musée de la Chartreuse de Douai.



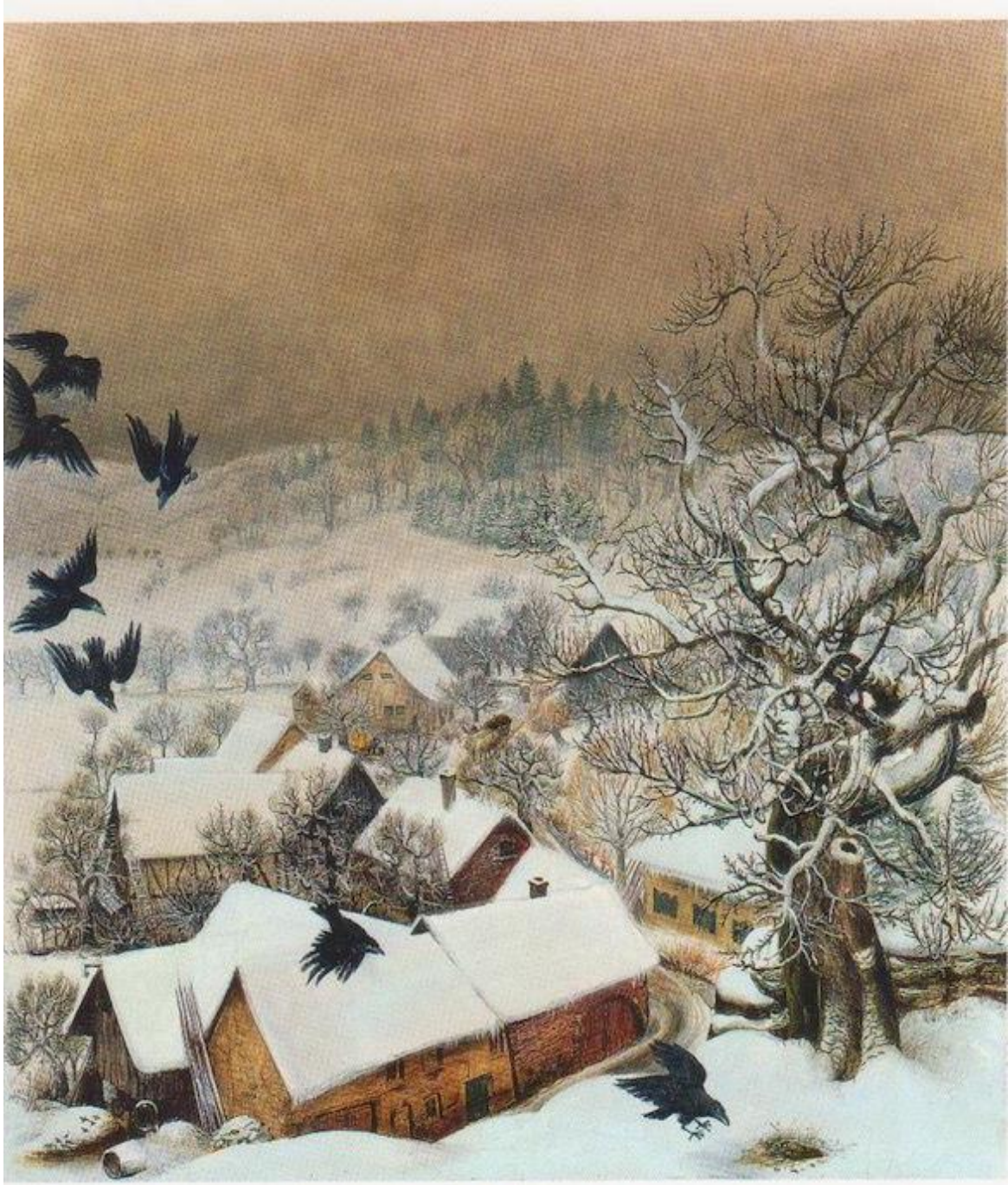
Henri Rousseau *Le Toucan*, dessin *Jungle*, 1891.



Picasso, *Oiseaux*, 1928.



André Bauchant (1873- 1958), *Les Oiseaux*, 1930.



Otto Dix (1891-1969) *Randegg im Schnee mit Raben*. 1935.

CAP- Français – Rêver, imaginer, créer.

La colombe enfin représente la Paix telle celle dessinée en 1949 par Picasso pour le Mouvement de la Paix au temps de la Guerre froide.



Pablo Picasso. *La Colombe de la paix*. 1949.

CAP- Français – Rêver, imaginer, créer.

L'Oiseau bleu, thème de conte sur l'idée de bonheur, a été peint par Chagall au moins à deux reprises. À gauche 1952, à droite 1968.



Elle est symbole de liberté. Dans sa série sur l'Arche de Noé, Marc Chagall peint la colombe partie sur ordre du patriarche à la fin du Déluge et revenant témoigner du retrait des eaux : c'est la liberté pour la Création de reprendre sa vie terrestre.



Marc Chagall (1887-1985) - *La colombe de l'Arche*. Musée Chagall, Nice.



Max Ernst. Illustration pour *Oiseaux en péril* de Dorothea Tanning, 1975.

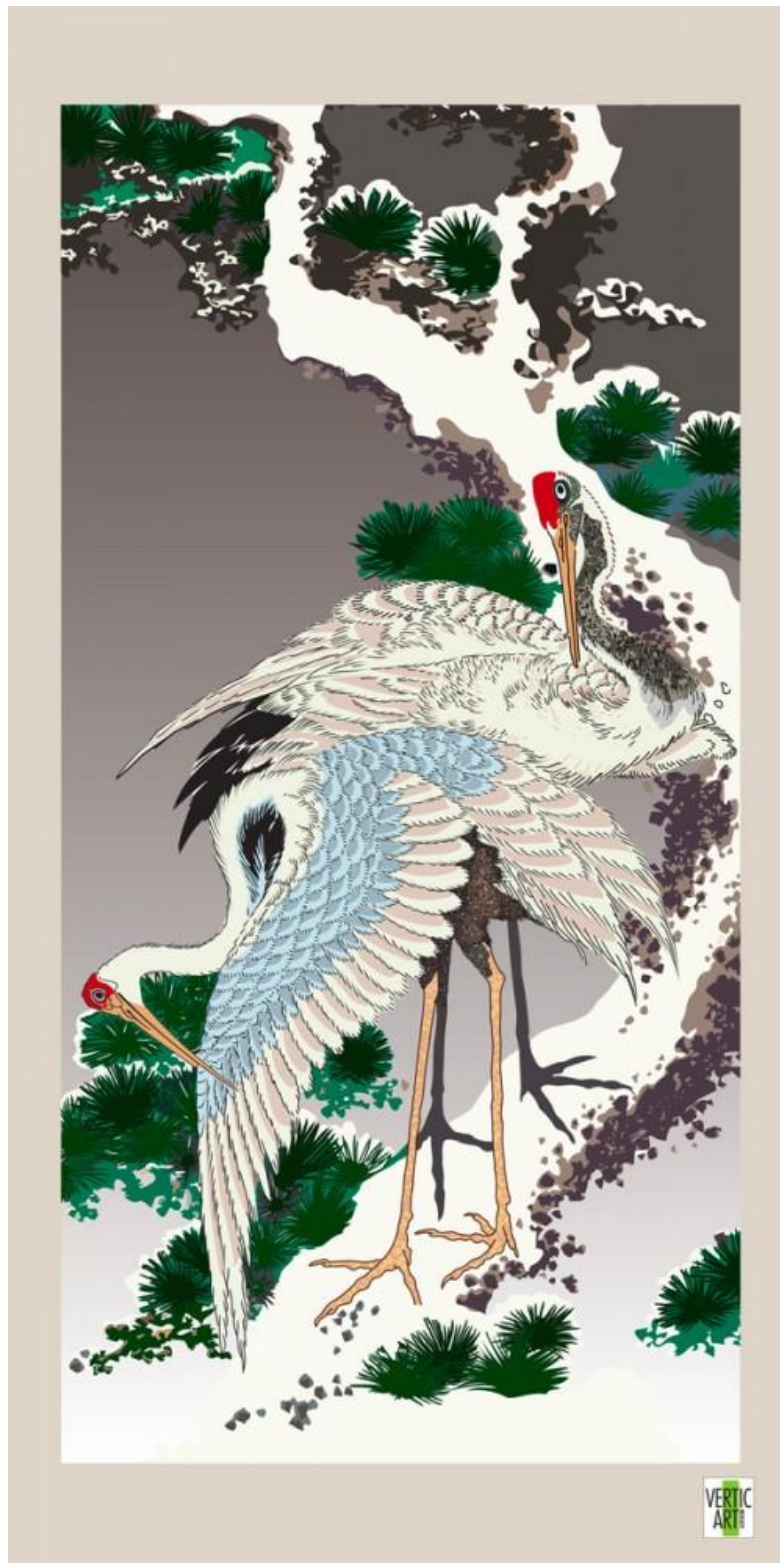
Estampes



Deux estampes d'oiseaux (kacho-e) par Hiroshige. Le héron est un symbole de longévité pour les japonais.



Estampe japonaise de Guekko fin XIXème siècle.



Deux grues sur un pin enneigé (1830) Katsushika Hokusai (1760-1849).



Faucon sur son perchoir, à côté d'un prunier en fleurs, Hokusai (1832-1833).