

Observer un corpus de BTS et sa synthèse

MÉTHODO 1 Découvrir progressivement un exemple de corpus

Thème de CGE :

Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets.

Le corpus suivant a été proposé à la session d'examen de 2015 du BTS. Il a été toutefois simplifié. Il porte sur le thème étudié en seconde année de STS.

1. Chanteuse de jazz dans les années 1950.

2. Regroupe des personnes nées dans les années 1980.

3. Étymologiquement, qui caractérise des alcools ayant longuement vieilli en fût, ce qui est un gage de qualité.

4. Période de très forte croissance économique (1945-1973).

5. Personnes nées entre 1945 et 1965, durant le « baby-boom » des années d'après-guerre.

6. Moraux.

1. **Surlignez** la source du texte, **encadrez** son sujet et **soulignez** les phrases exprimant les idées défendues.

Document A

1 Paris, 2013. Une jeune fille en robe à fleurs et veste en jean élimée enfourche son vélo. Arrivée chez elle, elle allume une lampe de bureau industrielle posée sur une antique table d'écolier, à côté du canapé Ikea. [...] Elle est née en Occident entre 1980 et 1995. Elle vit à Paris, mais elle pourrait aussi bien être nantaise, nîmoise ou montpelliéraine. Elle pourrait également être berlinoise, new-yorkaise ou londonienne. Elle pourrait, aussi bien, être un garçon. Sa vie quotidienne est peuplée de références à un temps qu'elle n'a pas connu : elle possède des meubles des années 1950, porte les robes *seventies* de sa mère, écoute souvent Elvis Presley et Ella Fitzgerald¹. Pourtant, elle est considérée par les sociologues comme une *digital native*, c'est-à-dire quelqu'un qui était assez jeune quand les nouvelles technologies de communication ont émergé pour avoir grandi avec elles. [...] Un objet symbolise cette fusion entre la technologie contemporaine et celle du passé : la platine vinyle qui trône dans son salon, dotée d'un port pour y brancher son iPod. [...] Elle appartient à la génération Y², et le vintage³ peuple sa vie. Le vintage, c'est la mode de l'ancien. Depuis le début des années 2000, la jeunesse occidentale s'adonne à une sorte de culte pour les vêtements, les accessoires, les meubles et les productions culturelles de la seconde moitié du xx^e siècle. [...] Les jeunes des années 2010 vivent dans un équilibre permanent entre des éléments ultracontemporains et des résidus des Trente Glorieuses⁴. [...] Le vintage est le témoin d'un nœud d'incompréhension entre les *baby-boomers*⁵ et leurs enfants. Et ce nœud est fondé sur une définition de la jeunesse qui a changé. Quand on dit « jeunesse », la génération de nos parents entend « révolte », « nouveauté », [...] « liberté ». Confrontés au goût de leurs enfants pour le vintage – c'est-à-dire pour des choses qu'eux se sont efforcés de repousser pour la seule raison qu'elles n'étaient pas neuves –, les *baby-boomers* y voient une fascination morbide, des jeunes déjà vieux, confits dans la peur de l'avenir et incapables de créer quoi que ce soit. Quand on dit « jeunesse », la génération Y entend « inquiétude », certes, mais aussi « enracinement », « harmonie », « cohérence », « responsabilité » et, oui, « enthousiasme », « envie », « innovation », « création ». Tous ces mots se retrouvent dans le vintage parce que cette mode est un reflet fidèle de la génération Y, de ses craintes et de ses aspirations. [...] Plus qu'une mode, le vintage est une manière d'appréhender le monde, en termes esthétiques, économiques, éthiques⁶, sociaux. Et malgré son attachement au passé, cette manière est inédite.

Philothée Gaymard, *Le Vintage, le monde expliqué aux vieux*, © Éditions 10/18, 2013.

La journaliste Aude Lasjaunias interroge ici Didier Ludot, spécialiste de la haute couture vintage et propriétaire de plusieurs boutiques à Paris.

Document B

- 1 Les pièces et accessoires vintage sont devenus de plus en plus populaires chez les amateurs de mode. Comment expliquez-vous cet essor? C'est un peu sociologique tout ça. Les gens ont besoin de se rassurer, de revenir aux vraies valeurs. Il y a une réelle prise de conscience du fait que
- 5 les vêtements haute couture vintage sont des pièces très rares : ils ont été faits, à l'époque, à très peu d'exemplaires et ont souvent disparu avec le temps. Les gens veulent de plus en plus l'exclusivité. [...]
- Par ailleurs, les femmes en ont assez de suivre les diktats¹ de la mode, d'entendre des remarques comme : « Tiens, celle-là porte un tailleur Chanel de l'année dernière, quelle ringarde ! » Les femmes qui achètent des vêtements vintage ont une démarche proche de l'achat d'un bijou. Elles savent qu'elles vont pouvoir le porter longtemps, dans la mesure où c'est un vêtement au départ démodé mais qui en définitive ne l'est plus, il en devient intemporel. [...]
- 15 Dans un vêtement vintage, il y a une notion de trésor. La femme sait que c'est une pièce unique, donc elle en prend soin. [...]
- Existe-t-il une « mode » dans le vintage?**
- On ne suit pas du tout les tendances de mode dans le vintage. Par ailleurs, je trouve personnellement qu'il n'y a plus de tendance de mode : une femme peut porter une mini-robe comme une robe sous le genou [...].
- 20 Beaucoup de femmes apprécient le savoir-faire incarné dans un vêtement vintage. Elles appréhendent les vêtements de haute couture anciens comme une forme de patrimoine culturel.
- Plus largement, le vintage n'est pas une mode en tant que telle. Il y a quelques années, tout le monde pensait que le vintage était un phénomène éphémère. J'ai ouvert ma boutique en 1975 et elle marche toujours.
- 25 *Propos recueillis par Aude Lasjaunias, M, le magazine du Monde, 5 juillet 2012.*

1. Contraintes jugées excessives.

2. **Surlignez** la source du texte, **encadrez** les sujets et **soulignez** les phrases exprimant les idées défendues.

Document C



Affiche conçue pour l'édition 2014 de l'Anjou Vélo Vintage, randonnée annuelle à vélo. Les participants roulent sur de vieilles bicyclettes en tenue d'époque.

3. **Surlignez** les sources de l'affiche et **formulez** le lien entre les documents.
La mode vintage,
4. **Confrontez** l'affiche à sa date de parution et **expliquez** ce que vous en concluez.
L'affiche paraît être ancienne, alors qu'elle a été créée en 2014,
Cela montre la mode du vintage,
5. **Montrez** la diversité des éléments du corpus.
Les documents sont de genre différent : essai, interview, affiche,
6. **Présentez** le lien entre le thème de CGE et le corpus.
Les accessoires du vintage sont très recherchés et adorés,
comme des objets de culte,

MÉTHODO 2 Observer un exemple de synthèse du corpus

Dans notre société matérialiste du XXI^e siècle, les objets nous envahissent et sont parfois adorés comme des idoles. Ils sont, selon chacun, utilitaires, artistiques ou sources d'envie et ressorts de notre économie. C'est ainsi que la mode vintage attribue aux objets appartenant au passé une place toute particulière. **1** Pourquoi un tel engouement pour le vintage ? **2** Après avoir défini ce mouvement, nous en analyserons les diverses formes et son intemporalité. Enfin, nous expliquerons les causes et le sens de cet engouement. **3**

Selon Philothée Gaymard, dans son essai *Le Vintage, le monde expliqué aux vieux* (2013), le vintage, « c'est la mode de l'ancien », une sorte de « culte » pour tous les objets d'une autre époque. Ainsi un mobilier des années 1950, des vêtements seventies, des chanteurs tels qu'Elvis Presley et Ella Fitzgerald fascinent et suscitent même un commerce de luxe lucratif, comme en témoigne l'interview de Didier Ludot, propriétaire de magasins vintage à Paris. Ce goût pour la mode vintage est aussi exploité par des publicitaires pour promouvoir des manifestations sportives ainsi que le prouve l'affiche d'une randonnée cycliste en Anjou datant de 2014.

Par conséquent, le vintage séduit un public très divers. L'essayiste précitée constate en effet que cette mode est à la fois transgenre et mondialisée, du moins en Occident, puisqu'elle attire aussi bien à Paris qu'à New York ou Berlin. De plus, selon elle, les « digital natives » des années 2000 associent dans leurs préférences « des résidus des Trente Glorieuses » aux éléments « ultracontemporains » du numérique. Cependant, comme l'explique Didier Ludot, cet engouement du vintage concerne aussi un public féminin fortuné affirmant vestimentairement sa différence tout comme, paradoxalement, des sportifs exprimant leur désir de retourner, par leur mode de vie, vers un passé jugé plus naturel.

C'est pourquoi le goût actuellement constaté du vintage a des causes bien diverses selon le public visé. Philothée Gaymard avance que les jeunes de la « génération Y » recherchent, à la différence de leurs aînés, une certaine sécurité liée à leur inquiétude face à l'avenir, mais aussi, et même si cela surprend leurs parents, une forme d'« innovation » créant une « harmonie » entre le passé et le présent. Quant aux consommatrices aisées du vintage, elles disent rechercher, d'après Didier Ludot, un produit de haute couture exclusif révélateur d'un « patrimoine culturel » intemporel leur permettant d'afficher leur liberté et leur singularité face aux contraintes d'une mode « grand public ». Enfin, puisque le vintage apparaît dans la période qui commence avec les Trente Glorieuses, le goût pour l'ancien serait une réaction face à notre société de consommation trop matérialiste dont semblent témoigner les cyclistes présents sur l'affiche qui pédalent en costume, avec un moyen de locomotion vintage, vers un avenir libéré des objets actuels.

Pour conclure, la lecture comparée des documents du corpus donne du sens au vintage **4** : si les jeunes affectionnent particulièrement les objets du passé, c'est que ces derniers sont porteurs d'histoire et symbolisent à la fois une identité et une mémoire. De plus, ils permettent d'associer la tradition et la modernité dans une société en perpétuelle mutation et en perte de repères. **5**

Introduction

1 Références au thème de CGE.

2 Problématique, ...

3 Annonce du plan, ...

Développement

: Sources des documents.

: Phrases de transition, ...

: Liens logiques, ...

..... : Citations, ...

: Reformulation des idées des textes, ...

Conclusion

4 Phrase de transition, ...

5 Résumé des idées de la synthèse, ...

7. Complétez les entrées de la légende en utilisant les termes suivants.

- a. Pour l'introduction : *problématique, annonce du plan.*
- b. Pour le développement : *phrases de transition, liens logiques, reformulation des idées des textes, citations.*
- c. Pour la conclusion : *résumé des idées de la synthèse, phrase de transition.*

MÉTHODO 3 Faire le point sur la composition d'un corpus en BTS

8. Répondez par « vrai » ou « faux » aux affirmations ci-dessous, puis justifiez vos choix. Aidez-vous du Point BTS.

- a. Les éléments d'un corpus appartiennent tous au même genre d'écrit. → Faux.
Justification : dans le corpus sont présentés des extraits d'essai, d'interview et une affiche.
- b. Un corpus peut comporter une image, mais celle-ci doit être une œuvre d'art. → Faux.
Justification : l'image du corpus est une affiche publicitaire.
- c. Le choix des documents a un lien avec un des thèmes de CGE. → Vrai.
Justification : le thème du corpus porte sur des objets vintage.
- d. On trouve des points communs entre un corpus de type bac pro et de type BTS. → Vrai.
Justification : les documents ont un thème commun et ils présentent des textes et une image.

MÉTHODO 4 Faire le point sur la synthèse d'un corpus

9. Répondez par « oui » ou « non » aux questions ci-dessous.

	Oui	Non
a. Une synthèse représente-t-elle une rédaction structurée en trois parties ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Annonce-t-on le plan dans l'introduction ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Les sources des documents sont-elles citées ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Peut-on recopier de longs passages des textes du corpus ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e. La synthèse doit-elle répondre à la problématique posée dans l'introduction ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Doit-on exprimer un jugement personnel dans une synthèse ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Faut-il encadrer les courtes citations des textes par des guillemets ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Exprimez en quelques lignes vos réactions sur l'exercice de la synthèse d'un corpus. Listez ce que vous pensez déjà savoir faire en bac pro et ce qu'il vous faudra apprendre ou approfondir en STS.

Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POINT BTS

Pour caractériser un corpus de BTS et sa synthèse

► Le **corpus** à propos duquel s'effectue la synthèse est toujours composé de **documents variés** qui peuvent être de **nature diverse** (3 ou 4 textes, iconographie) et appartenir à des **genres différents** (roman, théâtre, poésie, essai...). Cependant, leur **sujet** est **commun** : il renvoie à l'un des thèmes imposés en culture générale et expression.

► La synthèse est une confrontation des documents du corpus. Elle **répond** à une **problématique** en s'appuyant sur toutes les idées des documents du corpus. La synthèse est **structurée logiquement** (introduction, développement, conclusion) et n'exprime pas l'avis personnel de son auteur. C'est pourquoi sont privilégiés les emplois de la **3^e personne** ou d'un « nous » collectif.

Étudier un corpus

MÉTHODO 1 Contextualiser, analyser, interpréter des textes

Document A

Sigmund Freud (1856-1939) est l'un des fondateurs de la psychanalyse. Pour soigner les troubles psychiques de ses patients, il interprétait leurs rêves. Ceux-ci expriment, selon lui, les désirs refoulés dans l'inconscient.

- 1 Je me propose de montrer dans les pages qui suivent qu'il existe une technique psychologique qui permet d'interpréter les rêves : si on applique cette technique, tout rêve apparaît
- 5 comme une production psychique qui a une signification et qu'on peut insérer parfaitement dans la suite des activités mentales de la veille. Je veux, de plus, essayer d'expliquer les processus qui donnent au rêve son aspect étrange, méconnaissable, et d'en tirer
- 10 une conclusion sur la nature des forces psychiques dont la fusion ou le heurt produisent le rêve. [...] La conception scientifique du rêve s'est, en effet, peu développée, en dépit d'efforts plusieurs fois millénaires ; le fait est
- 15 si universellement admis par les auteurs qu'il semble inutile d'en apporter les preuves.

Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900, © PUF, 1926.

Document B

Le poète André Breton (1896-1966) a théorisé le courant du surréalisme. Inspiré par Freud, il a renouvelé l'imaginaire et la langue poétique en faisant surgir, par le récit de ses rêves, toute la créativité de l'inconscient.

- 1 J'étais assis dans le métropolitain en face d'une femme que je n'avais pas autrement remarquée, lorsqu'à l'arrêt du train elle se
- 5 leva et dit en me regardant : « Vie végétative. » J'hésitai un instant, on était à la station Trocadéro, puis je me levai, décidé à la suivre. Au haut de l'escalier nous étions dans une immense prairie sur laquelle tombait un jour
- 10 verdâtre, extrêmement dur, de fin d'après-midi. La femme avançait dans la prairie sans se retourner et bientôt un personnage très inquiétant, d'allure athlétique et coiffé d'une casquette, vint à sa rencontre.
- 15 Cet homme se détachait d'une équipe de joueurs de football composée de trois personnages. Ils échangèrent quelques mots sans faire attention à moi [...].

André Breton, « Cinq rêves, Rêve II », in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.

1. Complétez le tableau. Aidez-vous, si besoin, du Point BTS au recto de la fiche.

Doc. A	Doc. B
Contextualisation	
Auteur : Sigmund Freud, médecin et psychanalyste.	Auteur : André Breton, poète et théoricien.
Date de 1 ^{re} publication : 1900.	Date de 1 ^{re} publication : 1922.
Contexte culturel : la psychanalyse.	Contexte culturel : le surréalisme.
Analyse	
Genre et type de texte : essai explicatif.	Genre et type de texte : récit narratif.
Thème : les rêves.	Thème : un rêve.
Propos essentiels : la présentation d'une technique pour interpréter les rêves.	Propos essentiels : les différentes étapes d'un rêve et ses éléments.
Interprétation	
Sens global : on peut analyser scientifiquement un rêve.	Sens global : pas d'explication rationnelle possible.
Visée : expliquer la méthode pour interpréter les rêves.	Visée : surprendre, illustrer la démarche des surréalistes.

MÉTHODO 2 Contextualiser, analyser et interpréter une image



Document C

La Polonaise Tamara de Lempicka (1898-1980) est la peintre Art déco la plus célèbre de la période des années 1920.

Ses œuvres picturales reflètent la mode des Années folles de l'entre-deux-guerres. Son style, qui emprunte tout à la fois au maniérisme des peintres de la Renaissance et au cubisme de Picasso, se caractérise par un modelé accentué, des couleurs vives mais dans une gamme restreinte mise en valeur par des fonds noirs. La composition s'inspire du cadrage cinématographique.

Tamara de Lempicka, *La Dormeuse*, huile sur toile, 1934. Collection privée.

2. Complétez le tableau. Aidez-vous, si besoin, du Point BTS au bas de la fiche.

Contextualisation	
• Auteur : Tamara de Lempicka	• Date de 1 ^{re} exposition : 1934
• Contexte culturel : période de l'entre-deux-guerres, courant Art déco.	
Analyse : dénotation	
Nature et genre : peinture à l'huile, portrait	
Premier plan	L'avant-bras droit; couleurs beige et blanche; effet de lumière sur le coude, replié et posé sur un drap froissé de couleur bleue.
Second plan	Tête posée sur les mains et buste de femme dormant sur un drap, épaule et bras apparents. Couleurs tranchées : bleu, rouge pour ses lèvres, dégradé de beige doré. Cadrage serré. Jeu d'ombre et de lumière sur son visage, ses cheveux, ses épaules et ses bras.
Arrière-plan	Un fond blanc et noir.
Interprétation : connotation	
Signification globale : le visage et la posture du personnage suggèrent la sérénité et le bien-être. La femme rappelle les madones de la Renaissance et symbolise le rêve.	
Visée : affirmer un style pictural proche de la sculpture. Faire rêver.	

POINT BTS

L'étude des documents d'un corpus

Pour étudier un corpus, trois étapes sont nécessaires.

► **La contextualisation** : elle situe les documents historiquement et culturellement en fonction des indices donnés dans le paratexte, les sources et le contenu des documents.

► **L'analyse** :

- Pour un **texte**, on identifie son genre (essai, roman, théâtre, poème, récit, article...) et son type (narratif, descriptif, informatif/explicatif, argumentatif).
On formule son thème (ce dont il parle) et ses propos essentiels (ce qu'il en dit).

- Pour une **image**, on identifie sa nature (tableau, dessin, photographie) et son genre (portrait, paysage...). On dénote objectivement ses éléments. On observe leur disposition (premier/second/arrière plans) dans le champ de l'image.

► **L'interprétation** : elle s'appuie sur les connotations, les significations des documents et les visées de leur auteur (ce qu'il a voulu dire). On confronte cette visée (l'intention de l'auteur) à la réception de l'œuvre par le lecteur.

Comprendre le sens implicite des documents

MÉTHODO 1 Différencier les sens explicite et implicite des photographies

Martin Parr (né en 1952), photographe britannique de renommée internationale, réalise souvent des séries photographiques sur la société qui l'entoure, comme celle qu'il a consacrée au tourisme.

1. Plateau rocheux élevé. À son sommet, le temple du Parthénon.

Document A



Martin Parr, Athènes, Acropole¹, 1991.

Document B



Martin Parr, Indonésie, Bali, Kuta, 1993.

1. **Présentez** dans le tableau ce que montrent explicitement les deux photographies.

	Doc. A	Doc. B
Lieux et dates	Grèce, Athènes, Acropole, 1991.	Indonésie, Bali, Kuta, 1993.
Éléments principaux des images	Deux groupes de touristes agglutinés. Le premier tourne le dos au Parthénon et est photographié. En hauteur, le Parthénon.	Un touriste occidental se faisant manucurer par deux Indonésiennes sur une plage.
Sens explicite des images	Deux photographies montrant des lieux agréables et des touristes, comme celles destinées à un album de souvenirs de vacances.	

2. **Exprimez** les effets produits par les éléments des images cités ci-dessous.

Doc. A :

- La position des touristes face au photographe mais dos tourné au Parthénon.
→ L'important pour ces touristes, c'est d'être vus sur l'Acropole et non pas de voir le monument.
- Le contraste entre les groupes compacts et le vide.
→ Les touristes semblent ne pouvoir vivre qu'en groupe.

Doc. B : le physique du touriste et sa position comparée à celle des deux Indonésiennes.

- Le touriste occidental est gros, impudique, semblant dominer ces deux autres personnes de profil, agenouillées, comme des domestiques soumises.

3. **Formulez** le sens implicite de ces deux photographies.

Martin Parr se moque du tourisme de masse non culturel et dénonce le comportement de touristes occidentaux qui, imbus de leur supériorité, profitent des travailleurs locaux. Ainsi est montrée l'inégalité sociale dans le monde.

MÉTHODO 2 Présenter le sens implicite d'un récit et d'un corpus

Yves Pagès (né en 1963), dans son recueil *Petites natures mortes au travail*, a rédigé de courts récits qui ont pour cadre le monde du travail... et des vacances. En voici un extrait.

Document C

1 Cet été-là, Alice avait choisi l'agritourisme en rase campagne bretonnante. La veille de son départ, elle rêvait encore d'une ferme idéale [...]. Arrivée au gîte rural, Alice chercha des yeux les bêtes tant espérées, en vain. Ni poule, ni coq, ni même un lapin nain, juste un chien pelé faisant la sieste. La propriétaire du lieu, une veuve inconsolable, pleurait sur son sort. Et pour cause : la nuit précédente, un renard avait égorgé tous les habitants de son écosystème idyllique. Cruelle déception. Alice, qui comptait se gaver de produits bio, n'aurait donc ni aile, ni cuisse, ni œuf, ni lait à volonté. La fermière, croyant bien faire, conduisit son hôte dans un hangar préfabriqué. Derrière la porte coulissante, 15 28000 poussins, tous éclos de la veille et livrés la nuit même, se pressaient le long d'un mini-pipeline alimenté en farines industrielles. Une autre tubulure d'arrivée d'eau les désouffait au goutte-à-goutte. Soixante tubes au néon éclairaient faiblement 20 l'étuve, maintenue à une température constante de 33 degrés durant la première semaine de croissance. [...] Par un curieux hasard, ce poulailler concentrationnaire ne rouvrirait ses portes que dans quarante jours, au terme du *farniente* estival d'Alice. L'équipe de ramassage de l'abattoir viendrait enlever les volailles rescapées par camions, de nuit. [...] À l'autre extrémité de ce cauchemar à la chaîne, quand Alice retrouvera son poste de caissière et les vingt-huit mille codes-barres mémorisés par le 30 lecteur optique de l'hypermarché, elle se sentira presque soulagée de s'en être sortie vivante.

Yves Pagès, *Petites natures mortes au travail*, © Éditions Gallimard, 2005.

4. Expliquez le sens implicite du récit. Aidez-vous des extraits soulignés pour exprimer ce que pense leur auteur sur :
- le tourisme à la mode pour les citadins : ils pratiquent l'agritourisme à la campagne ;
 - les clichés des citadins sur la nourriture : elle est naturelle, saine, biologique ;
 - la vie réelle des agriculteurs : ils sont soumis, par exemple, à la violence des animaux ;
 - l'élevage industriel : il est « concentrationnaire » et ne respecte pas la nature ;
 - les loueurs de gîtes ruraux : certains profitent de la naïveté des citadins car leur agriculture n'est pas toujours biologique ;
 - le travail moderne aujourd'hui : il est aussi inhumain. L'homme est une machine.

5. Comparez les visions de l'écrivain et du photographe sur le tourisme, puis formulez le sens implicite de l'ensemble du corpus.
- Le corpus présente une vision négative des touristes. À l'étranger, ceux-ci ne se cultivent pas, redoutent la solitude et veulent affirmer leur supériorité. Ce qui compte, c'est « être vu » et non pas « voir ». Chez eux, ils recherchent un « naturel » de pacotille et se font même exploiter par des hôtes peu scrupuleux. De fait, ces vacances, d'ici ou d'ailleurs, ne leur font pas découvrir d'autres terres ou modes de vie.

POINT BTS

Le sens implicite des documents

- L'explicité d'un document représente ce qui est raconté, décrit, argumenté en mots ou en images.
- L'implicite correspond à ce qui est sous-entendu, c'est-à-dire ce qui n'est pas écrit ou montré. Pour comprendre cette signification cachée et la formuler, il faut donc :
 - contextualiser le document grâce à ses sources et son paratexte ;
 - exprimer ce qu'on ressent par le choix des mots ou des éléments visuels explicites ;

- comparer l'œuvre avec d'autres créations connues, ses connaissances et expériences ;
 - lier ces recherches et expliquer ce que l'auteur dit sur son époque, sa société, ses valeurs...
- Dégager l'implicite d'un document, c'est dépasser son sens premier pour mieux l'interpréter.

Hiérarchiser les documents d'un corpus

MÉTHODO 1 Découvrir les documents d'un corpus

Amin Maalouf (né en 1949) est un écrivain (romancier, essayiste, journaliste) franco-libanais. Il a été élu en 2011 membre de l'Académie française.

Document A

1 Depuis que j'ai quitté le Liban en 1976, pour m'installer en France, que
de fois m'a-t-on demandé, avec les meilleures intentions du monde, si je
me sentais « plutôt français » ou « plutôt libanais ». Je réponds invariable-
ment : « L'un et l'autre ! » Non par quelque souci d'équilibre ou d'équité,
5 mais parce qu'en répondant différemment, je mentirais. Ce qui fait que je
suis moi-même et pas un autre, c'est que je suis ainsi à la lisière de deux
pays, de deux ou trois langues, de plusieurs traditions culturelles. C'est
précisément cela qui définit mon identité. Serais-je plus authentique si je
m'amputais d'une partie de moi-même ?
10 À ceux qui me posent la question, j'explique donc, patiemment, que je suis
né au Liban, que j'y ai vécu jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, que l'arabe
est ma langue maternelle et que c'est d'abord en traduction arabe que j'ai
découvert Dumas et Dickens et *Les Voyages de Gulliver*, et que c'est dans
mon village de la montagne, le village de mes ancêtres, que j'ai connu mes
15 premières joies d'enfant et entendu certaines histoires dont j'allais m'ins-
pirer plus tard dans mes romans. Comment pourrais-je l'oublier ? Comment
pourrais-je m'en détacher ? Mais, d'un autre côté, je vis depuis vingt-deux
ans sur la terre de France, je bois son eau et son vin, mes mains caressent
chaque jour ses vieilles pierres, j'écris mes livres dans sa langue, jamais
20 plus elle ne sera pour moi une terre étrangère.
Moitié français, donc, et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se com-
partimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par pages
cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous
les éléments qui l'ont façonnée, selon un « dosage » particulier qui n'est
25 jamais le même d'une personne à l'autre.

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, © Grasset, 1998.

1. Complétez le tableau. Justifiez vos choix.

Contexte de production (contemporain ou non)	Contemporain : xx^e siècle (1998).
Genre (roman, essai, théâtre)	Essai.
Thème du texte (ce qu'il traite)	L'identité : « si je me sentais "plutôt français" ou "plutôt libanais" » (l. 2, 3).
Sens du texte (ce qu'il dit sur le thème)	« Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée », (l. 23-24).
Visée (informer, dénoncer ou soutenir une thèse, faire rêver, amuser...)	Soutenir une thèse : « L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par pages cloisonnées » (l. 21 à 23).

Document B

La jeune fille, personnage principal du roman, est d'origine africaine. Elle a changé de nom et de vie en quittant le domicile de sa mère.

- 1 De l'époque où elle s'appelait encore Malinka elle se souvenait confusément, en noir et blanc et avec une impression de visages figés, comme d'un vieux film sans importance dont Malinka et sa mère n'auraient pas été les personnages principaux mais les deux faire-valoir d'une autre fille, d'une autre mère plus intéressantes. [...]
- 5 Clarisse Rivière avait oublié le nom de la ville où elle avait grandi de même qu'elle avait oublié presque tout ce qui se rapportait à la vie de cette fille prénommée Malinka. [...]
- 10 Cette fille, Malinka, avait une chambre pour elle seule car elle était une fleur dérisoire mais une sorte de princesse également, oh si solitaire, si peu reconnue.
- 15

Marie Ndiaye, *Ladivine*, © Éditions Gallimard, 2013.

Document C

Olivier Goulet est un artiste transmédia et performeur. Ses Trophées de chasse humains (TCH) sont des moulages de personnes émergeant du mur comme des trophées animaliers. Une plaque de laiton identifie le modèle par son nom et la date de la prise. Les TCH pastichent ce qui définit l'identité (cf. carte d'identité), afin de montrer l'insuffisance de ces repères pour caractériser un individu. Les TCH nous renvoient à notre propre questionnement existentiel et interrogent nos relations aux autres, en lien avec le pouvoir et le désir (<http://goulet.free.fr>).



Olivier Goulet, *Les Trophées de chasse humains*.

2. **Expliquez** comment l'héroïne de l'extrait se comporte vis-à-vis de ses origines. **Comparez** son attitude à celle d'Amin Maalouf. Elle rejette ses origines et a même changé d'identité. Contrairement à Amin Maalouf qui se revendique de plusieurs cultures, le personnage de Malinka oublie ses souvenirs d'enfance et nie ses origines africaines.
3. **Identifiez** le type d'image du document C et **formulez** ce que suggère l'artiste par cette œuvre. L'image est la photographie de bustes moulés donnant l'impression de sortir d'un mur. Tout comme la carte d'identité, les bustes donnent une image incomplète des individus et de la diversité humaine.

MÉTHODO 2 Analyser la hiérarchie entre les documents et leurs relations

4. **Hiérarchisez** dans le tableau les documents (principal ou secondaire) et, selon leur signification, **identifiez** la nature de leurs liens (opposition, complémentarité, illustration).

Thème commun	L'identité		
Hiérarchie	Doc. A : principal	Doc. B : secondaire	Doc. C : secondaire
Significations	L'identité est plurielle	L'identité se choisit et n'est qu'une	L'humanité est diverse et ne se réduit pas à l'état civil
Nature des liens		Opposition avec le doc. A.	Complémentarité avec le doc. A.

POINT BTS

La hiérarchie des documents d'un corpus

- > **Le document principal ou « phare »** : c'est le document noyau du corpus auquel se réfèrent les autres documents. C'est le plus souvent un texte. Il suggère le thème général du corpus, en lien avec celui de CGE.
- > **Les documents secondaires** accompagnent le document « phare ». Soit ils s'y opposent,

soit ils le complètent, soit ils l'illustrent. Attention, une image n'est pas forcément une illustration !

- > **La confrontation des documents** permet de thématiser et de problématiser le corpus.

Formuler le thème et la problématique d'un corpus

MÉTHODO 1 Découvrir le texte « phare » d'un corpus

Roger Caillois
(1913-1978)
est un écrivain,
sociologue et
critique littéraire
français.

Document A

1 À quoi tient l'emprise des mythes sur la sensibilité ?

On peut [...] distinguer la mythologie des situations et celle des héros. Les situations mythiques peuvent alors être interprétées comme la projection de conflits psychologiques [...] et le héros comme celle de l'individu lui-même : image idéale de compensation qui colore de grandeur son âme humiliée. L'individu, en effet, apparaît en proie à des conflits psychologiques qui naturellement varient avec la civilisation et le type de société auxquels il appartient. De ces conflits, il est le plus souvent inconscient, étant donné qu'ils sont très généralement le fait de la structure sociale elle-même et le résultat de la contrainte qu'elle fait peser sur ses désirs élémentaires. Pour la même raison et plus gravement, l'individu est dans l'impossibilité de sortir de ces conflits, car il ne pourrait le faire que par un acte condamné par la société [...]. Le résultat est qu'il est paralysé devant l'acte tabou et qu'il va en confier l'exécution au héros. [...]

5 Il est temps alors de donner tout son sens à la notion de héros : au fond elle est impliquée dans l'existence même des situations mythiques. Le héros est par définition celui qui trouve à celles-ci une solution, une issue heureuse ou malheureuse. C'est que l'individu souffre avant tout de ne jamais sortir du conflit auquel il est en proie. Toute solution, même violente, même dangereuse, lui apparaît désirable : mais les prohibitions sociales la lui rendent impossible psychologiquement [...]. Il délègue donc le héros à sa place : et celui-ci, par nature, est ainsi celui qui viole les prohibitions¹. [...] Le héros est donc celui qui résout le conflit où l'individu se débat [...].

Roger Caillois, *Le Mythe et l'homme*, 1938, © Éditions Gallimard.

1. Interdictions.

1. Complétez le schéma en répondant aux questions pour comprendre le raisonnement de l'auteur.

Problématique posée : « À quoi tient l'emprise des mythes sur la sensibilité ? »

Thèse : les situations mythologiques représentent les projections de conflits psychologiques.
Les héros peuvent être interprétés comme l'image idéale de l'individu.

Argument 1 (§ 2) : dans quelle situation se trouve l'individu ?

L'individu ne peut assouvir ses désirs élémentaires...
à cause des interdits de la société. S'il outrepassé...
les interdictions, il est condamné par la société.

Argument 2 (§ 3) : quel est le rôle du héros ?

Le héros, parce qu'il est héros, enfreint les interdits et...
réalise ce que l'individu ne peut faire dans la réalité...
L'individu lui délègue le pouvoir qu'il n'a pas.

Réponse à la problématique : l'emprise des mythes sur la sensibilité découle du fait que le héros...
résout le conflit intérieur de l'individu parce qu'il réalise ce que l'individu ne peut faire.

MÉTHODO

2

Formuler le thème commun aux documents du corpus et sa problématique

Document B

Antigone de J. Anouilh. Mise en scène de Marc Paquien au théâtre du Vieux-Colombier en 2012, avec Françoise Gillard dans le rôle d'Antigone et Bruno Raffaelli dans celui de Créon.



Document C

Antigone est une tragédie grecque de l'Antiquité composée par Sophocle aux alentours de 442 av. J.-C. Le récit fait partie du cycle d'Œdipe, dont il constitue l'épilogue.

Bravant l'interdiction du roi Créon, Antigone a décidé, au risque de sa vie, d'enterrer son frère Polynice, traître de la patrie.

Au fil des siècles, le mythe a été, de nombreuses fois, réactualisé par les écrivains, notamment Jean Cocteau et Jean Anouilh pour le xx^e siècle.

- 1 ANTIGONE — Il faut que j'aie enterré mon frère que ces hommes ont découvert.
CRÉON — Tu irais refaire ce geste absurde ? Il y a une autre garde autour du corps de Polynice et, même si tu parviens à le recouvrir encore, on dégagera son cadavre, tu le sais bien. Que peux-tu donc, sinon t'ensanglanter encore les ongles et te faire prendre ?
5 ANTIGONE — Rien d'autre que cela, je le sais. Mais cela, du moins, je le peux. Et il faut faire ce que l'on peut.
CRÉON — Tu y crois donc vraiment, toi, à cet enterrement dans les règles ? [...] Et tu risques la mort maintenant parce que j'ai refusé à ton frère ce passeport dérisoire. [...] C'est absurde !
10 ANTIGONE — Oui, c'est absurde.
CRÉON — Pourquoi fais-tu ce geste alors ? Pour les autres, pour ceux qui y croient ? Pour les dresser contre moi ? [...]
15 ANTIGONE — Pour personne. Pour moi.

Jean Anouilh, Antigone, © Éditions de la Table Ronde, 1946.

2. **Expliquez**, dans le document C, à quel conflit psychologique Antigone est confrontée.
Antigone est confrontée au conflit suivant : s'acquitter d'un devoir moral (en enterrant son frère) et désobéir au roi, ou respecter l'interdiction et subir la culpabilité (de ne pas avoir enterré son frère).
3. **Montrez** quel aspect de la personnalité d'Antigone est symbolisé par la photographie.
La posture du personnage juché sur une chaise, penché en avant, pour arriver à dépasser Créon, révèle une volonté de résister au roi.
4. **Encadrez** la problématique qui permettra le mieux d'exploiter les trois documents.
En quoi réside la force des mythes ?
• Antigone est-elle seulement un mythe du passé ?
• En quoi les mythes modernes diffèrent-ils des mythes anciens ?
5. **Justifiez** votre choix en formulant une réponse à la problématique.
La force des mythes réside dans la faculté de...
Doc. A représenter des situations psychologiques conflictuelles que le héros résout ;
Doc. B créer des personnages qui ne font aucun compromis avec leurs convictions ;
Doc. C incarner l'idée de résistance dans un personnage.

POINT BTS

Pour dégager le thème d'un corpus et sa problématique

- Le **thème** est le **sujet commun** des documents du corpus. Il a un lien avec le thème du programme de CGE modifié tous les deux ans, mais il ne le copie pas.
- La **problématique** est une **question** d'ensemble qui concerne tous

les documents du corpus. À cette question générale répond partiellement chaque document. Ces différentes réponses, qui se complètent ou s'opposent, sont exposées et confrontées dans le développement de la synthèse.

Faire référence au corpus dans une synthèse

MÉTHODO 1 Comprendre le sujet et les idées principales d'un corpus

► **Thème de CGE :** Paroles, échanges, conversations et révolution numérique.

1 A. Comme l'ancien **courrier sur papier**, le cour-
rier électronique est poli et respectueux. Il ne
nous sonne pas comme pour appeler des gens
de maison, ce dont se plaignaient amèrement les
5 premiers utilisateurs bourgeois du téléphone à la
fin du XIX^e siècle. Nous allons le relever quand
bon nous semble. [...] Enfin, le courrier instaure
de fait dans la nouvelle correspondance un style
libre qui tranche, surtout en pays latin, avec les
10 formules rigoureuses qu'impose la rédaction du
courrier, déjà malmenée par la télécopie. Cette

simplification des contacts humains joue en
faveur de ceux qui ne maîtrisent pas les usages,
contre les garants d'un ordre social passé. Le
15 courrier électronique est à cet égard vraiment
démocratique, même si certains ne manquent
pas de prendre ce mot en mauvaise part lorsqu'il
fait disparaître les petits riens qui distinguent
les hommes bien élevés.

Michel Béra et Éric Mechoulan, *La Machine Internet*,
© Éditions Odile Jacob, 1999.

1 B. Pour évaluer **les conséquences du Web sur**
le lien social, il ne suffit pas d'examiner les
pratiques individuelles. [...] Si l'effet sociali-
sant des technologies informatiques a été sous-
5 estimé, c'est à cause de l'opinion erronée que le
Web remplace la communication en face à face.
Les communications numériques devraient être
mises sur le même plan que les appels télé-
phoniques ou les lettres – des techniques qui,
10 depuis longtemps, articulent et complètent la
communication en face à face. On s'en sert pour

prendre un rendez-vous, annoncer une nouvelle,
envoyer un mot gentil pour témoigner d'un senti-
ment. Ces techniques de communication, tout
15 comme les communications en ligne actuelles
(courrier électronique, messagerie instantanée,
forums de discussion, etc.), n'ont pas remplacé
les rencontres directes. Elles s'y ajoutent plutôt,
en augmentant le volume total des contacts.

Antonio Casilli, *Les Liaisons numériques*,
© Éditions Le Seuil, 2010.

C. Mme de Sévigné entretient avec sa fille,
Mme de Grignan, une correspondance intense.

À Blois, jeudi 9 mai 1680.

1 **Je veux vous écrire tous les soirs**, ma chère
enfant; rien ne me peut contenter que cet amu-
sement. Je tourne, je marche, je veux reprendre
mon livre; j'ai beau tourner une affaire, je
5 m'ennuie, et c'est mon écritoire qu'il me faut.
Il faut que je vous parle, et qu'encore que cette
lettre ne parte ni aujourd'hui, ni demain, je
vous rende compte tous les soirs de ma journée.

10 [...] Je n'ose vous dire, ma fille, la tristesse que
l'idée de votre délicate santé a jetée sur toutes
mes pensées: vous le comprenez bien, et à quel
point je souhaite que cette santé se rétablisse; si
vous m'aimez, vous y mettez vos soins et votre
15 application, afin de me témoigner la véritable
amitié que vous avez pour moi: cet endroit est
une pierre de touche.

Bonsoir, ma très chère; adieu jusqu'à demain
à Tours.

Mme de Sévigné, *Lettre à Mme de Grignan*, 1680.

1. Encadrez dans les textes le sujet traité. Surlignez différemment les idées principales et les sources.

MÉTHODO 2

Caractériser les références au corpus dans une synthèse

Légende

- : citations des textes.
- : insertion de mots n'appartenant pas à la citation.
- : identité des auteurs et titres des œuvres.
- : annonce de la reformulation des idées.
- : reformulation des idées des textes.

A. Dans l'introduction de la synthèse du corpus

Les individus ont toujours exprimé le désir de communiquer à distance pour vaincre l'éloignement et l'absence. Mais « la révolution numérique » a-t-elle modifié en profondeur les caractéristiques et les visées des « anciens courriers sur papier » ?

B. Dans le premier paragraphe du développement

Déjà au XVII^e siècle, comme le prouve la lettre de Mme de Sévigné à sa fille, l'auteur d'un courrier cherchait à communiquer avec un être cher pour s'inquiéter de lui et lui exprimer ses propres sentiments.

C. Dans le deuxième paragraphe du développement

Cette posture a-t-elle été modifiée depuis l'apparition du « courrier électronique » ? Rien n'est moins sûr. En effet, dans son essai au titre révélateur *Les Liaisons numériques*, Antonio Casilli constate que les échanges sur le Web, comme autrefois, permettent de tisser des liens professionnels ou sentimentaux.

D. Dans le troisième paragraphe du développement

Quant à Michel Béra et Éric Mechoulan, dans un autre essai intitulé *La Machine Internet*, ils affirment que les courriers électroniques facilitent même les liens sociaux, car « le style [y est] plus libre ».

2. **Complétez** les entrées de la légende du texte avec les expressions suivantes : insertion de mots n'appartenant pas à la citation, identité des auteurs et titres des œuvres, annonce de la reformulation des idées, citations des textes, reformulation des idées des textes.

3. **Expliquez** pourquoi une synthèse est « objective ».

On ne doit pas exprimer de jugement personnel. On ne fait que rapporter ce qui est exprimé par des auteurs dans le corpus.

4. **Montrez** en quoi la synthèse du BTS se différencie de la présentation du corpus au bac pro.

La synthèse du BTS est problématisée. Elle est beaucoup plus longue et détaillée.

POINT BTS

Les références aux éléments d'un corpus dans une synthèse

- > Toute synthèse doit **rapporter objectivement** ce qui est **formulé** dans les documents. Ce n'est pas un écrit personnel.
- > Les références aux textes et aux images sont par conséquent **nombreuses** et **de différente nature**. Elles portent sur :
 - l'**identité des auteurs** et les **titres des œuvres** (qui sont soulignés);

- des **citations ponctuelles** des textes (encadrées par des guillemets);
- des **reformulations** d'idées introduites par des propositions principales (*il affirme que, il se demande si*), suivies de propositions complétives ou interrogatives indirectes.
- > Dans une synthèse, on privilégie les **reformulations** aux citations.

Condenser et reformuler les idées des textes

MÉTHODO 1 Reconnaître des procédés de condensation et de reformulation

A. Le texte d'origine

1 En général et en gros, le rire exerce sans doute une fonction utile. Toutes nos analyses tendaient d'ailleurs à le démontrer. Mais il ne
5 suit pas de là que le rire frappe toujours juste, ni qu'il s'inspire d'une pensée de bienveillance ou même d'équité. Pour frapper toujours juste, il faudrait qu'il procédât d'un acte de réflexion. Or le rire est simplement l'effet d'un mécanisme monté
10 en nous par la nature, ou, ce qui revient à peu près au même, par une très longue habitude de la vie sociale. Il part tout seul, véritable riposte du tac au tac. Il n'a pas le loisir de regarder chaque fois où il touche. Le rire châtie certains défauts à peu près comme la maladie châtie certains excès, frappant des innocents, épargnant des coupables, visant à un résultat général et ne pouvant
15 faire à chaque cas individuel l'honneur de l'examiner séparément. Il en est ainsi de tout ce qui s'accomplit par des voies naturelles au lieu de se faire par réflexion consciente.

Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, 1899, © Éditions Payot

B. Le texte condensé et reformulé

Selon Henri Bergson dans son ouvrage *Le Rire. Essai sur la signification du comique* (1899), le rire est évidemment nécessaire. Cependant, cet essayiste constate qu'il n'est ni toujours « juste », ni bienveillant. En effet, d'après lui, le rire ne résulte pas d'un raisonnement. Il est spontané, immédiat et il vise indifféremment, comme tout acte inconscient, n'importe qui.

1. Encadrez dans le document A son sujet. Surlignez différemment les idées principales et les sources.
2. Illustrez les procédés utilisés dans le texte B pour :
 - citer l'auteur et les sources du texte : « selon Henri Bergson... (1899) », « d'après lui » ;
 - annoncer une reformulation : « cet essayiste constate que... »
3. Recopiez dans le tableau les reformulations du texte B et identifiez leur classe grammaticale : nom commun, pronom personnel, adverbe, adjectif qualificatif. Aidez-vous de l'exemple.

Citations du texte A	Classes grammaticales	Reformulations dans le texte B	Classes grammaticales
« Sans doute »	Locution adverbiale	« Évidemment »	Adverbe
« Le rire »	Nom commun	« Il »	Pronom personnel
« Un acte de réflexion »	Groupe nominal	« Raisonnement »	Nom commun
« Part tout seul »	Groupe verbal	« Spontané »	Adjectif qualificatif
« Véritable riposte du tac au tac »	Groupe nominal	« Immédiat »	Adjectif qualificatif
« Frappant des innocents, épargnant des coupables »	Groupe participe	« Indifféremment »	Adverbe

MÉTHODO 2 Utiliser des procédés de condensation et de reformulation

Deux autres textes sur le rire

- 1 C. **Le rire.** Parlons-en et parlons-en maintenant. Les questions qui me hantent sont celles-ci : peut-on rire de tout ? **Peut-on rire avec tout le monde ?** À la première question, je répondrai oui sans hésiter. S'il est vrai que l'humour est la politesse du désespoir, s'il est vrai que le rire sacrilège¹ [...], que ce rire-là peut parfois désacraliser² la bêtise, exorciser³ les chagrins véritables et fustiger⁴ les angoisses mortelles, alors oui, on peut rire de tout, on doit rire de tout. De la guerre, de la misère et de la mort. Au reste, est-ce qu'elle se gêne, elle, la mort, pour se rire de nous ? [...] À la deuxième question, peut-on rire avec tout le monde ? Je répondrai : c'est dur.
- 5
- 10
- Pierre Desproges, *Vivons heureux en attendant la mort*, © Éditions Le Seuil, 1983.

1. Irrespectueux.
2. Ôter un aspect sacré.
3. Libérer du mal.
4. Combattre.

- 1 D. **Peut-on rire de tout ?** Pierre Desproges a génialement répondu : « Oui, mais pas avec n'importe qui ». [...] Rire des femmes ? Pourquoi non ? Rire d'une plaisanterie misogynne¹ ? Cela peut arriver. Mais pas avec n'importe qui. Mais pas avec un beau² ou un macho ! Donc pas dans une publicité.
- 5
- Donc pas sur les murs ou sur les écrans. Pas pour vendre des chaussures, des baignoires ou de la crème fraîche. Pas pour se faire du frie sur le dos des femmes. Pas en flattant l'universelle beaufitude³. Pas en encourageant le sexisme⁴, qui n'est jamais qu'un racisme d'une moitié de l'humanité.
- André Comte-Sponville, « Peut-on rire de tout ? », in *Psychologies Magazine*, janvier 2001.

1. Hostile aux femmes.
2. Terme argotique. Désigne une personne vulgaire et inculte.
3. Néologisme formé sur « beauf ».
4. Croyance fautive en la supériorité du sexe masculin.

4. **Encadrez** dans les textes C et D leur sujet et/ou problématique. **Surlignez** différemment les idées principales et les sources.

5. **Complétez** le résumé en condensant et en reformulant dans chaque paragraphe les idées principales des textes C et D, sans oublier leurs sources. **Employez** les procédés étudiés précédemment. **Utilisez** des guillemets si vous citez des mots des textes d'origine.

Peut-on rire de tout et avec tout le monde ? Telles sont les questions que pose l'humoriste Pierre Desproges, dans son essai, *Vivons heureux en attendant la mort* (1983). Selon lui, il faut rire pour détrôner l'idiotie, se libérer des souffrances et les combattre. Mais il affirme qu'il est plus difficile de « rire avec tout le monde ».

Dans son article « Peut-on rire de tout ? », André Comte-Sponville reprend l'idée de Pierre Desproges. Il soutient qu'on peut, par exemple, se moquer des femmes, mais à condition de ne pas tirer profit de ces plaisanteries et de condamner les individus sexistes, donc « racistes ».

POINT BTS

Les procédés de condensation et de reformulation dans une synthèse

► Une **synthèse** est un écrit « concis » et « objectif ». On doit donc condenser les idées des textes tout en les reformulant le plus fidèlement possible.

► **Pour annoncer des reformulations**, on utilise des expressions comme « selon X », « d'après Y », suivies d'une phrase simple ou complexe : *selon Henri Bergson, le rire est un acte inconscient*. On construit aussi des phrases complexes : proposition principale (*L'auteur affirme*) + proposition complétive (*que le rire est un acte*

inconscient). On varie les verbes : *affirmer, constater, soutenir que*.

► **Pour reformuler et non recopier**, on cherche des synonymes : *livre* → *ouvrage*.

► **Pour condenser des énoncés**, on emploie des substituts grammaticaux et lexicaux de même sens mais plus concis : on remplace un nom par un pronom (*le rire* → *il*), un groupe nominal par un adverbe (*avec une grande joie* → *heureusement*), un groupe verbal par un adjectif (*part tout seul* → *spontané*), etc.

S'initier à rédiger une synthèse

MÉTHODO 1 Comprendre les documents du corpus et leurs relations

Le docteur Sigmund Freud (1856-1939), dans son ouvrage *Introduction à la psychanalyse*, a fait publier en 1921 les cours qu'il a donnés de 1915 à 1917 pour des médecins et des non-spécialistes.

1. Méthode de soins uniquement fondée sur des moyens psychologiques, afin de traiter les troubles psychiques.

Document A

- 1 J'ignore combien d'entre vous connaissent la psychanalyse par leurs lectures ou par ouï-dire. Mais le titre même de ces leçons, *Introduction à la psychanalyse*, m'impose l'obligation de faire comme si vous ne saviez rien sur ce sujet et comme si vous aviez besoin d'être initiés à ses premiers éléments.
- 5 Je dois toutefois supposer que vous savez que la psychanalyse est un procédé de traitement médical de personnes atteintes de maladies nerveuses. Ceci dit, je puis vous montrer aussitôt sur un exemple que les choses ne se passent pas ici comme dans les autres branches de la médecine [...].
- 10 Le traitement psychanalytique ne comporte qu'un échange de paroles entre l'analysé et le médecin. Le patient parle, raconte les événements de sa vie passée et ses impressions présentes, se plaint, confesse ses désirs et ses émotions. Le médecin s'applique à diriger la marche des idées du patient, éveille ses souvenirs, oriente son attention dans certaines directions, lui donne des explications et observe les réactions de compréhension ou d'in-
- 15 compréhension qu'il provoque ainsi chez le malade. [...] Les mots faisaient primitivement partie de la magie, et de nos jours encore le mot garde beaucoup de sa puissance de jadis. Avec des mots un homme peut rendre son semblable heureux ou le pousser au désespoir, et c'est à l'aide de mots que le maître transmet son savoir à ses élèves, qu'un orateur entraîne ses auditeurs et détermine leurs jugements et décisions. Les mots provoquent des émotions et constituent pour les hommes le moyen général de s'influencer réciproquement. Ne cherchons donc pas à diminuer la valeur que peut présenter l'application de mots à la psychothérapie¹...
- 20

Sigmund Freud, *Introduction à la psychanalyse*, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch, © Éditions Payot, 1921.

1. **Identifiez**, à l'aide de l'introduction, le genre et la visée du texte.
C'est un recueil de leçons où l'auteur explique son travail.
2. **Soulignez** les marques de l'énonciation dans les lignes 1 à 4, puis **présentez** l'auteur, ses destinataires et le contexte de communication.
Le docteur Sigmund Freud s'adresse directement à un large public (médecins et non-spécialistes) dans le cadre d'une leçon professée entre 1915 et 1917.
3. **Encadrez** le thème du texte, puis **surlignez** les passages où l'auteur :
- définit le public visé par le traitement psychanalytique;
 - explique en quoi consiste le traitement médical.
- Citez** ensuite des verbes présentant ce que font précisément le médecin et le patient.
- Le médecin : « s'applique à diriger », « éveille », « oriente », « donne », « observe ».
 - Le patient : « parle », « raconte », « se plaint », « confesse ».

Document B

Le récit autobiographique de Marie Cardinal raconte son analyse psychanalytique pendant sept ans suite à un traumatisme subi dans son enfance.

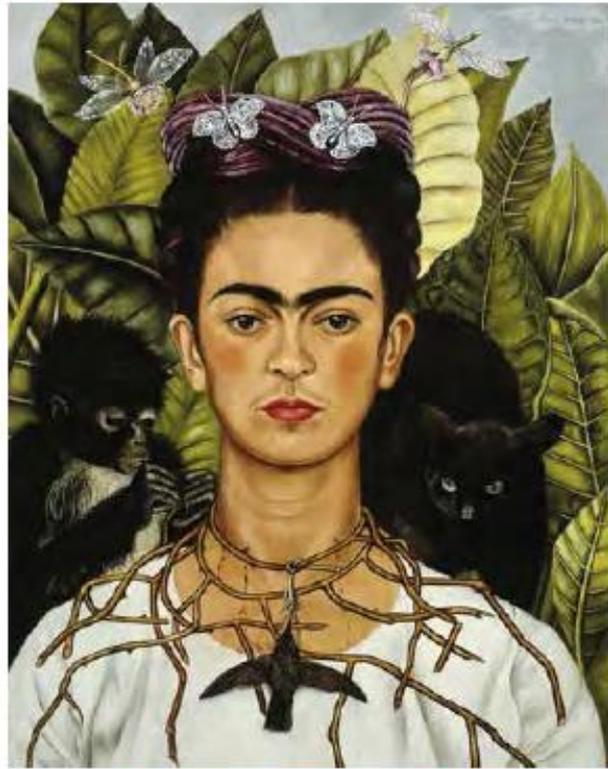
- 1 Pendant plusieurs semaines, chez le docteur, je me suis mise à analyser les mots, à découvrir leur importance et leur variété. [...] Je comprenais que les mots pouvaient être mes alliés ou mes ennemis mais que, de toute manière, ils m'étaient étrangers. [...] Le docteur et moi nous nous étions fabriqués un petit vocabulaire d'une dizaine de mots qui, pour nous deux, englobaient toute ma vie. Les hommes avaient inventé des millions de mots tous aussi importants que ceux que nous utilisons dans l'impasse¹ et qui exprimaient l'univers dans sa totalité. Je n'avais jamais pensé à cela, je ne m'étais jamais rendu compte que tout échange de paroles était un fait précieux, représentait un choix. Les mots étaient des étuis, ils contenaient tous une matière vitale. [...]
- 20 Les mots pouvaient être des blessures ou des cicatrices de blessure, ils pouvaient ressembler à une dent gâtée dans un sourire de plaisir.

Marie Cardinal, *Les Mots pour le dire*, © Éditions Grasset, 1975.

1. Le cabinet du docteur (psychanalyste) est situé dans une impasse.

Document C

La vie de Frida Kahlo est marquée par des épreuves physiques et mentales. Lorsqu'elle peint ce tableau, elle a divorcé de son mari, Diego Rivera, deux ans plus tôt. Ce dernier lui avait offert un petit singe et le colibri symbolise au Mexique le bonheur en amour.



Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri*, huile sur toile, 1940. Harry Ransom Center, Austin, université du Texas.

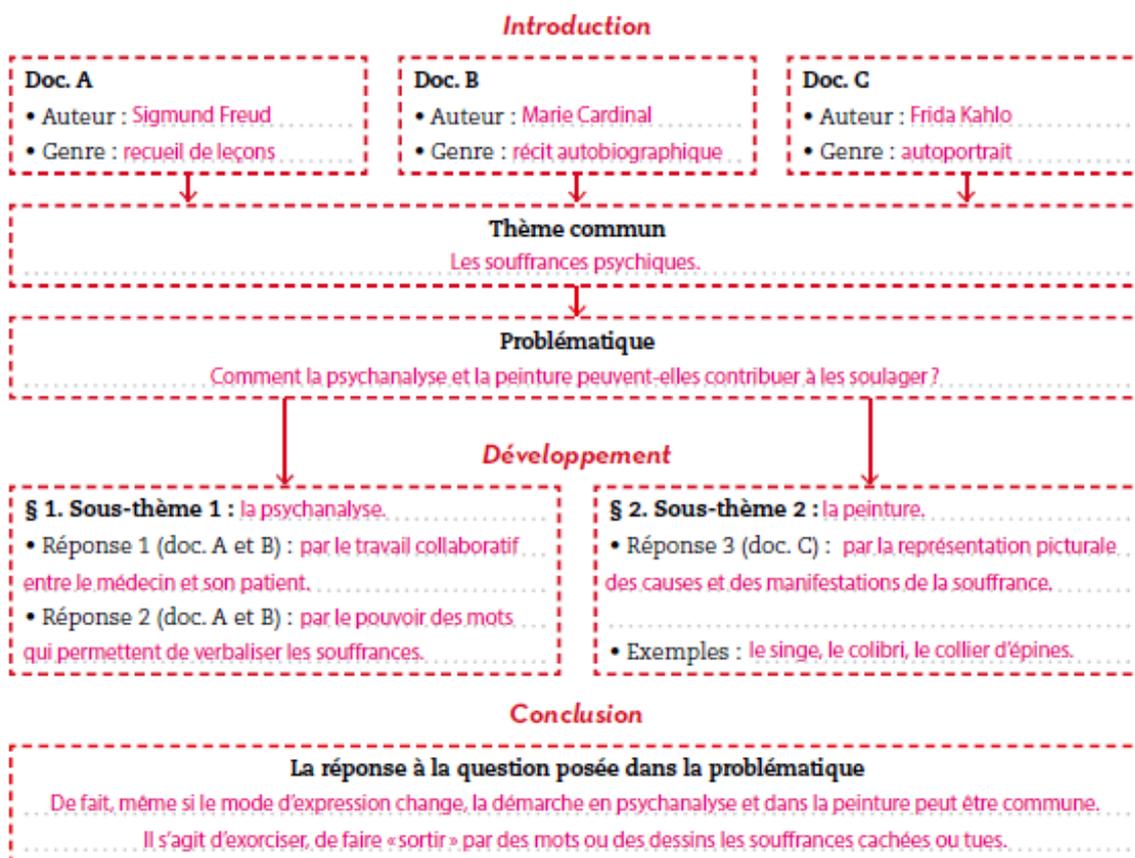
4. **Surlignez** dans le document B une répétition et **soulignez** les mots qui lui sont associés. Puis **exprimez** le lien qui unit ce texte à celui de Freud.
Marie Cardinal a suivi une analyse psychanalytique pendant sept ans. Elle était en souffrance psychique suite à un traumatisme durant son enfance. Elle aussi insiste sur le pouvoir des mots.
5. **Montrez** grâce à votre soulignement comment Marie Cardinal considère les mots. Cette idée était-elle présente dans le texte de Freud?
Les mots peuvent être des alliés et des ennemis. Ils peuvent soulager et faire souffrir. Cette idée n'était pas présente dans le texte de Freud.
6. Dans le document C, **présentez** les liens (points communs et différences) entre le tableau de Frida Kahlo et les deux textes.
a. Sur le plan biographique : comme les patients de Freud ou Marie Cardinal, Frida Kahlo est en souffrance psychique (suite à la séparation entre son mari et elle).
b. Sur le mode d'expression : elle n'utilise pas des mots, mais elle peint des éléments symbolisant son amour passé (le colibri et le singe), ainsi que sa souffrance (le collier d'épines).

MÉTHODO 2 Faire le point sur l'ensemble du corpus

7. **Identifiez** quel document est « phare », lequel est illustratif et lequel est complémentaire dans le corpus.
- Document « phare » : A
 - Document complémentaire : C
 - Document illustratif : B
8. **Formulez** le thème qui unit les trois documents du corpus. **Différenciez** toutefois les auteurs des points de vue adoptés dans les documents A et B.
- Thème commun : les trois documents portent sur les souffrances psychiques.
 - Points de vue : dans le doc. A : le médecin ; dans le doc. B : une patiente
9. **Entourez** parmi les questions proposées celle à laquelle l'ensemble des trois documents du corpus permet de répondre. **Justifiez** votre choix.
- Quel est le pouvoir des mots dans l'analyse psychanalytique ?
 - La peinture permet-elle d'exprimer ce dont on souffre ?
 - Comment la psychanalyse et la peinture peuvent-elles contribuer à soulager les souffrances psychiques ?
 - Peut-on faire confiance à la psychanalyse pour guérir de son mal-être ?
- Justification : c'est la seule question qui permet d'exploiter les trois documents du corpus.

MÉTHODO 3 Construire le plan de la synthèse

10. **Complétez** le schéma en utilisant vos réponses aux questions posées précédemment.



MÉTHODO 4 Rédiger et évaluer la synthèse

11. Rédigez votre synthèse en vous appuyant sur le travail précédent et sur les critères du Point BTS.

Introduction

- **Annonce du thème** : tout un chacun, dans sa vie, a connu, connaît ou connaîtra des souffrances psychiques et auxquelles, lorsqu'elles sont trop douloureuses, il convient de porter remède.
- **Formulation de la problématique** : comment la psychanalyse et un mode d'expression artistique comme la peinture peuvent-ils contribuer à soulager ces souffrances ?
- **Annonce du plan** : tout d'abord, nous expliquerons en quoi le traitement psychanalytique, du point de vue du médecin et du patient, permet d'atténuer certaines d'entre elles. Puis nous montrerons comment un autoportrait pictural peut faciliter aussi pour son créateur le dépassement de ses douleurs intimes.

Développement

Sigmund Freud explique, dans son *Introduction à la psychanalyse*, qu'il est possible de soigner par les mots grâce à la psychanalyse, qui a représenté une méthode curative nouvelle dans les années 1920. Il s'agit en effet, selon lui, de créer une relation particulière entre le médecin et son patient fondée uniquement sur « des échanges de paroles ». Le médecin « éveille », « observe », « oriente » les dires du patient et ce dernier « raconte », « se plaint », « confesse ». Cette démarche est décrite, bien des années plus tard, par Marie Cardinal dans son récit autobiographique, *Les mots pour le dire* (1975). L'écrivain, qui a suivi une analyse pendant sept ans, souligne également la complicité entre son thérapeute et elle. Celle-ci s'exprimait à travers un lexique réduit mais co-construit avec son analyste, ce qui permettait de mettre à jour ses souffrances. Car pour Sigmund Freud comme pour cette auteure, ce sont les mots qui fondent les relations aux autres. Marie Cardinal, en outre, insiste sur les valeurs contradictoires que les mots expriment et montre qu'il faut bien en conséquence les observer, les discuter pour parvenir à dominer son mal-être.

Quant à Frida Kahlo, comme Marie Cardinal, elle a été victime de souffrances mentales suite à la séparation douloureuse d'avec son mari. Mais, au lieu d'exprimer verbalement ses souffrances, elle les a peintes. On le voit en particulier dans son autoportrait où elle fait référence à trois éléments qui ont symbolisé la relation avec son époux : le colibri, symbole au Mexique d'un bonheur amoureux, le singe représentant un cadeau que lui avait offert Diego Rivera et le collier d'épines qui témoigne de toutes les souffrances endurées depuis le départ de son mari.

Conclusion

Ainsi, les trois documents du corpus démontrent-ils que, pour remédier à ses souffrances, qu'elles soient physiques ou mentales, il convient de les exprimer par des mots ou par des dessins. Il faut faire « sortir » de soi ces douleurs et les partager, que ce soit avec son médecin ou avec un public beaucoup plus large.

POINT
BTS

Les critères d'évaluation de la synthèse

- > On vérifie si :
 - les documents sont **compris**, donc analysés préalablement ;
 - la synthèse est **fidèle** aux textes : ni opinion personnelle ni autres références ;
 - les idées essentielles sont **reformulées** : ni paraphrase ni montage de citations ;
 - la synthèse est **composée** : pas de juxtaposition de résumés des documents ;
 - la synthèse est **concise** : pas de longueur excessive dans la démonstration.

Observer une écriture personnelle

MÉTHODO 1 Analyser un sujet d'écriture personnelle

Le sujet d'écriture personnelle a été donné à l'épreuve de CGE du BTS en 2011.

► **Thème de CGE :** Génération(s).

► **Consigne d'écriture :**

Selon vous, les liens intergénérationnels s'imposent-ils ou se construisent-ils ?
Vous répondrez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.

1. **Caractériser** dans la consigne d'écriture les points suivants et **expliquez**-les si nécessaire.

a. La nature de la question posée : ouverte fermée.

C'est-à-dire : il faut choisir entre deux possibilités (« ... ou ... »).

b. Le thème traité : les liens intergénérationnels.

C'est-à-dire : les relations entre les générations.

c. La question posée : selon vous, les liens intergénérationnels s'imposent-ils ou se construisent-ils ?

C'est-à-dire : on me demande si les relations entre les générations (grands-parents/parents/enfants, ascendants/descendants) sont établies dès la naissance ou si elles se tissent petit à petit selon l'environnement et l'histoire personnelle de chacun.

d. Le genre d'écrit attendu : un récit une description une argumentation.

e. Les trois thèses possibles à développer :

• Oui : les liens intergénérationnels s'imposent indiscutablement dès la naissance.

• Non : les liens intergénérationnels ne s'imposent pas, mais ils se construisent petit à petit.

• Oui et non : dans les liens intergénérationnels coexistent des relations établies dès la naissance, mais celles-ci peuvent aussi s'interrompre ou se modifier au fil du temps.

MÉTHODO 2 Décomposer l'introduction

A. Un exemple d'introduction

Souvent, on entend dire qu'il faut à tout prix aimer ses parents, ses frères ou ses sœurs parce qu'ils sont, justement, de la famille. On affirme aussi parfois que les plus jeunes doivent respecter leurs aînés car il en a toujours été ainsi.

Pourtant, ces évidences méritent d'être questionnées, voire contestées. Les liens intergénérationnels sont-ils imposés ou se construisent-ils, voire se déconstruisent-ils au fil du temps ?

Nous présenterons tout d'abord la diversité des relations entre les générations selon les époques et les cultures, puis nous argumenterons notre propre point de vue.

2. **Caractériser** les trois étapes de l'introduction.

• Tout d'abord on exprime...
l'opinion la plus courante...
sur le sujet.

• Ensuite on présente...
la question à laquelle il convient
de répondre dans le devoir.

• Enfin on annonce le plan...
de l'argumentation.

MÉTHODO 3 Analyser le développement et la conclusion

B. Un exemple de développement

Il est vrai que, jusqu'en 1968, moment de rupture dans les rapports familiaux en Occident, les enfants se devaient de respecter leurs parents. Pour exemple, un roman autobiographique du XIX^e siècle, *L'Enfant de Jules Verne*, montre bien l'absence de droits des enfants et leur soumission à l'autorité parentale. Plus avant dans le temps, au XVIII^e siècle, un père pouvait emprisonner son enfant s'il n'exécutait pas ses ordres comme le raconte le roman de l'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

De plus, c'est encore le cas dans certaines cultures aujourd'hui comme je l'ai constaté dans l'objet d'étude « Identité et diversité ». Dans certains villages africains, en effet, la parole de l'ancien est toujours indiscutable et indiscutée.

Pourtant, personnellement, je considère qu'il n'existe pas de « loi » sur un tel sujet, d'autant plus que ces liens intergénérationnels peuvent être soit autoritaires soit affectifs. De fait, ils varient selon l'histoire singulière de chacun. En effet, un enfant né sous X ne pourra connaître les « règles » de sa famille biologique. Il devra donc construire avec ses parents d'adoption des liens qui l'aideront plus tard à devenir un adulte. À l'opposé, pour un enfant choyé, vivant en harmonie avec sa famille, les liens intergénérationnels s'imposeront d'eux-mêmes.

C. Un exemple de conclusion

C'est pourquoi, il serait vain d'adopter une position univoque sur ce sujet. Selon les origines géographiques, l'âge, l'histoire familiale, les rapports entre les individus de générations différentes s'imposent d'eux-mêmes ou se construisent, voire se déconstruisent au fil du temps. Ce qui importe, en fait, c'est le droit de chacun à vivre en accord avec soi-même.

3. **Encadrez** les articulations logiques qui débudent les paragraphes et **déterminez** leur valeur : opposition, addition, concession, conséquence.

Articulations logiques	
§1	Concession.....
§2	Addition.....
§3	Opposition.....
§4	Conséquence.....

4. **Expliquez** si l'opinion de l'auteur du devoir est tranchée ou nuancée. **Justifiez** votre choix en soulignant dans le devoir des citations significatives.
L'opinion de l'auteur du devoir est nuancée car il répond par oui et non à la question posée.

5. **Reformulez** la réponse à la question posée dans l'introduction du devoir.
Les liens intergénérationnels s'imposent ou se construisent selon le pays d'origine, l'âge et l'histoire familiale de chacun.

6. **Surlignez** les éléments de culture générale auquel il est fait référence. Puis **identifiez** leur nature en cochant les propositions justes.
- Œuvre cinématographique.
 - Œuvre littéraire.
 - Citation d'auteur.
 - Référence à un objet d'étude.
 - Référence géographique.
 - Référence sociologique.

POINT BTS

Les sujets d'écriture personnelle et leur traitement

- > L'écriture personnelle est fondée sur une **argumentation**. Elle porte sur un sujet en lien avec le thème de culture générale et expression et la problématique du corpus.
- > **Dans l'introduction**, on pose la **question** à laquelle il faut répondre. On annonce le **plan**.
- > **Dans le développement**, on **enchaîne** les **arguments** pour défendre son opinion

en s'appuyant sur des **exemples** variés. Ces exemples peuvent faire référence à des lectures, des connaissances personnelles.

- > **Dans la conclusion**, on formule explicitement la **réponse** à la question énoncée dans l'introduction.

Exprimer, argumenter, illustrer des thèses

MÉTHODO 1 Différencier les thèmes et les thèses des textes

Document A

- 1 En cette fin du XX^e siècle, nous sommes obligés de constater que toutes les conditions de la vie des hommes sur leur petite planète viennent de se modifier. [...] Il est clair que la poursuite de la croissance de notre consommation des biens non renouvelables de la planète nous conduit à un suicide collectif. Il suffit de constater qu'au rythme actuel nous aurons épuisé avant un siècle les réserves de pétrole que la Terre avait accumulées au cours de centaines de millions d'années. Oui, « le temps fini du monde commence ». J'ai rappelé ce constat fait, dès 1945, par Paul Valéry. Il faut aller plus loin que cette évidence et tenter de définir une nouvelle façon de vivre les uns avec les autres.

Albert Jacquard, *Petite philosophie à l'usage des non-philosophes*, © Calmann-Lévy, 1997.

Document B

- 1 En ce qui me concerne, j'ai une grande confiance en l'humanité, car je la vois toujours réagir de manière positive aux problèmes qui se posent à elles. Prenez la pollution de la Terre. Tout le monde a dit que la conférence de Rio¹ n'avait pas débouché sur des décisions importantes. Elle a du moins existé, et il y en aura d'autres. L'humanité prend conscience à temps des éléments qui peuvent gêner sa survie. Même chose pour le nucléaire.

Yves Coppens, entretien avec Didier Sénécals, *In Lire*, n° 244, avril 1996.

1. En référence à la conférence sur l'environnement des Nations unies qui a eu lieu à Rio en 1992.

1. **Formulez** le thème commun et les thèses défendues. **Surlignez** les expressions significatives.

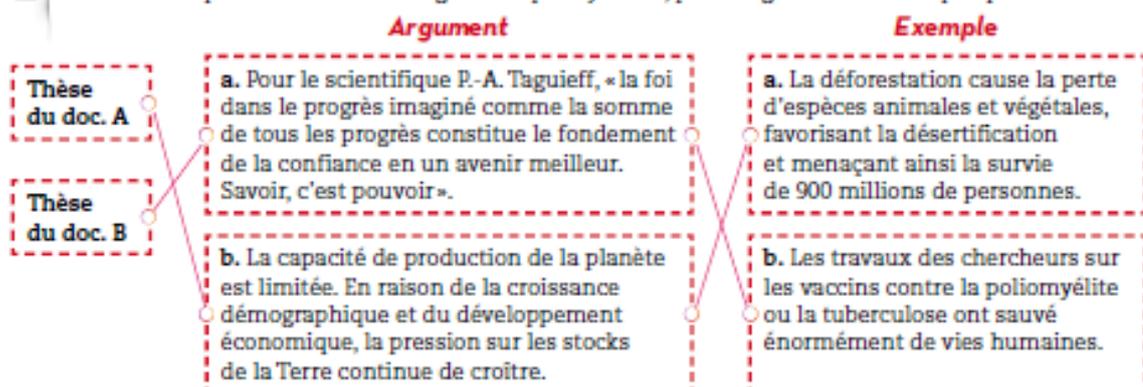
- a. Thème commun : les conditions de vie dans le futur.
 b. Thèse du document A : la planète est aujourd'hui en danger et il faudra vivre autrement.
 c. Thèse du document B : la planète a toujours connu des difficultés que les hommes ont résolues.

2. **Qualifiez** la relation logique entre les deux thèses des documents.

- Complémentaire Identique Opposée

MÉTHODO 2 Décomposer un argumentaire pour défendre une thèse

3. **Reliez** chaque thèse A ou B à l'argument qui la justifie, puis l'argument à l'exemple qui l'illustre.



MÉTHODO 3 Différencier dans un même texte une thèse réfutée et une thèse défendue

Document C

1 La France lit plus aujourd'hui qu'hier. Ce résultat
sans appel n'est pas mince, **bien qu'**il soit en général
5 superbement ignoré par les intellectuels déplorés
qui ne voient que la désaffection pour la lecture des
lycéens, des étudiants et des intellectuels eux-mêmes.
La généralisation et l'allongement de la scolarité
donnent aujourd'hui accès à la culture du livre et à la
lecture à des centaines de milliers d'adolescents qui
10 s'en trouvaient exclus il y a trente ans, pour la bonne
raison qu'ils cessaient de fréquenter l'école à quatorze
ans pour aller travailler aux champs, à l'usine, dans
les bureaux ou les magasins.

Christian Baudelot, Marie Cartier et Christine Detrez,
Et pourtant ils lisent, © Éditions Le Seuil, 1999.

Document D

1 Certes, les individus ne sont pas privés
de connaissances : on peut dire, à l'in-
verse, qu'en Occident et pour la pre-
mière fois dans l'histoire, le patrimoine
5 spirituel de l'humanité est intégrale-
ment et immédiatement disponible.
[...] **Or** au moment même où la tech-
nique, par télévision et par ordinateurs
interposés, semble pouvoir faire entrer
10 tous les savoirs dans tous les foyers, la
logique de la consommation détruit la
culture.

Alain Finkielkraut, La Dérive de la pensée,
© Éditions Gallimard, 1987.

4. **Complétez** le tableau en formulant pour chaque texte son thème, la thèse qu'il réfute et la thèse qu'il défend. **Encadrez** le connecteur logique qui signale la présence de ces deux thèses opposées.

	Thème	Thèse réfutée	Thèse défendue
Document C	L'accès des jeunes à la culture du livre.	Les jeunes lisent plus dans le passé.	L'accès à la culture est plus important aujourd'hui.
Document D	L'accès à la culture.	On est plus cultivés aujourd'hui.	La consommation facile a détruit la culture.

MÉTHODO 4 Exprimer une thèse, l'argumenter et l'illustrer

5. **Construisez** le plan d'une argumentation qui répondra à la question suivante : « Faut-il prolonger l'âge de la scolarité obligatoire jusqu'à 18 ans ? »
- a. **Formulez** la thèse que vous allez défendre : *Réponse personnelle, pas de corrigé.*
- b. **Argumentez** votre thèse en vous appuyant sur deux arguments illustrés par deux exemples.
- Argument 1 :
 - Exemple 1 :
 - Argument 2 :
 - Exemple 2 :

Thème, thèse et argumentaire dans une écriture personnelle

POINT BTS

> Le **thème** représente le sujet de l'argumentation. Il n'exprime ou ne suggère aucun avis.
> La **thèse réfutée** représente l'opinion à laquelle on s'oppose dans son argumentation. La **thèse défendue** renvoie à l'opinion qu'on soutient. Ces deux thèses sont souvent explicitement présentes

dans un même texte. Un **connecteur logique** d'opposition les signale.

> L'**argumentaire** est composé d'**arguments** (idées-preuves), illustrés par des **exemples** (cas concrets, chiffres, lectures, anecdotes personnelles, etc.) qui justifient la thèse défendue.

Construire avec rigueur un raisonnement

MÉTHODO 1 Comprendre la progression logique d'un raisonnement

A. Les valeurs des articulations logiques dans une argumentation

Addition	Cause	Conséquence	Concession	Opposition
Et, tout d'abord, en premier lieu, de plus, en outre, ensuite, en second lieu, d'une part, d'autre part, enfin, de même que...	En effet, car, parce que, puisque, en raison de, comme, étant donné que, vu que...	C'est pourquoi, en conséquence, ainsi, donc, par conséquent, finalement, de sorte que, si bien que...	Il est vrai que, certes, sans doute, effectivement, il est possible que, on peut admettre que...	Mais, or, bien que, alors que, cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche...

1. **Identifiez** la valeur des articulations logiques citées dans le tableau en titrant chaque colonne. **Choisissez** le terme qui convient : *opposition, addition, conséquence, concession, cause*.

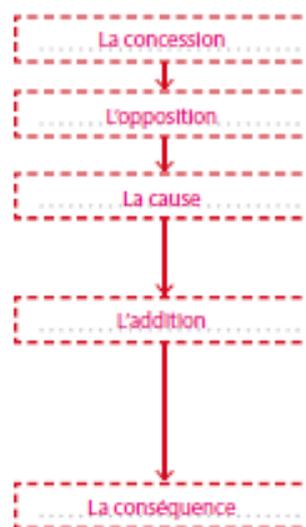
B. Un exemple de raisonnement dans une argumentation

Il est possible que certains journalistes peu scrupuleux, pour valoriser leur carrière ou le média qu'ils représentent, déforment un fait d'actualité et ne rapportent pas la véracité des faits. Cependant, la majorité des journalistes respectent la déontologie de leur métier.

En effet, les droits et les devoirs des journalistes ont été définis dans la Charte des devoirs professionnels des journalistes français, parue pour la première fois en 1918 et réactualisée en 1971.

Tout d'abord, selon ce texte, les journalistes doivent « respecter la vérité ». De plus, ils sont contraints de « vérifier » les actualités qu'ils publient en consultant plusieurs sources. En outre, ils sont obligés de « rectifier publiquement » toute information inexacte. Enfin, ils sont tenus au « secret professionnel » afin de ne pas divulguer l'origine de leurs informations si nécessaire.

C'est pourquoi les journalistes qui ne respectent pas ces règles sont poursuivis en justice.



2. **Surlignez** dans l'argumentation les articulations logiques. Puis **reconstituez** la progression logique du raisonnement en complétant les cadres. **Aidez-vous** des valeurs des articulations présentées dans le tableau A.

3. **Formulez** dans cet exemple d'argumentation :

- la thèse réfutée : les journalistes ne disent pas la vérité ;
- la thèse défendue : les journalistes veulent respecter la véracité des faits ;

MÉTHODO 2 Relier logiquement des arguments entre eux

4. Liez par des articulations logiques les énoncés en utilisant les mots de liaison suivants : *et, pourtant, par conséquent, de plus, certes, car*. Précisez la valeur de l'articulation logique.

Énoncés à compléter	Valeur de l'articulation logique
a. La lecture des romans connaît toujours un vif succès ... <i>car</i> ... le public aime s'identifier aux héros.	La cause.
b. On souhaiterait que la pauvreté n'existe plus. ... <i>Pourtant</i> ... elle est encore bien présente ici et ailleurs.	L'opposition.
c. ... <i>Certes</i> ... la liberté d'expression est souvent bafouée dans le monde. Cependant, c'est un droit fondamental pour tout individu.	La concession.
d. Les goûts varient selon les origines culturelles de chacun. ... <i>Par</i> ... <i>conséquent</i> ... ils ne sont pas universels.	La conséquence.
e. Pour convaincre, on doit bien s'exprimer ... <i>et</i> ... bien se comporter. ... <i>De plus</i> ... pour séduire, il convient de veiller à sa tenue vestimentaire.	L'addition.

MÉTHODO 3 Structurer logiquement une argumentation

Un pêle-mêle d'arguments sur la publicité

- a. La publicité coupe les films et gêne les téléspectateurs.
 b. La publicité informe le consommateur sur les nouveaux produits et leurs caractéristiques.
 c. La publicité est un secteur économique qui crée des emplois.
 d. La publicité contraint le consommateur à trop acheter et donc à trop s'endetter.
 e. La publicité égaie les murs trop tristes de nos villes.
 f. La publicité fait rêver.
 g. La publicité dupe le consommateur, car elle exagère les qualités d'un produit.
 h. La publicité est un mode d'expression artistique à part entière.
 i. Le coût de la publicité est inclus dans le prix d'un produit et représente une taxe déguisée.

5. Formulez la thèse que vous allez réfuter et défendre à propos de la question suivante :

« La publicité, dans l'espace public, est-elle nécessaire ? »

• Thèse réfutée : *Choix personnel, pas de corrigé.*

• Thèse défendue : *Choix personnel, pas de corrigé.*

6. Rédigez sur une feuille indépendante l'argumentation. Aidez-vous des arguments ci-dessus que vous illustrerez personnellement. Suivez si possible la progression logique proposée.

La cohérence logique d'une argumentation

L'argumentation de l'écriture personnelle est fondée sur un raisonnement rigoureux. Les valeurs des articulations logiques rendent compte de la progression logique du raisonnement.

- > La concession (*certes*...) pour introduire la thèse réfutée ou concéder un argument.
- > L'opposition (*pourtant*...) pour annoncer la thèse défendue ou contester des arguments.

> La cause (*en effet*...) pour justifier le bien-fondé de la thèse défendue ou des arguments.

> L'addition (*tout d'abord*...) pour énumérer les arguments et les exemples.

> La conséquence (*c'est pourquoi*...) pour conclure l'argumentation ou exprimer un résultat.

Améliorer l'expression écrite

MÉTHODO 1 Préciser et corriger le vocabulaire

1. **Trouvez** les termes correspondant aux définitions.
- a. C'est un livre philosophique, scientifique, économique : **un essai** ... Son auteur est **un essayiste**
 - b. C'est un récit sur la vie d'une personnalité : **une biographie** Son auteur est **un biographe**
 - c. C'est un écrit d'information : **un article** Son auteur est **un journaliste**
 - d. C'est un dessin pour se moquer : **une caricature** Son auteur est **un caricaturiste**
2. **Utilisez** dans les phrases ci-dessous, selon leur sens, les synonymes du verbe d'opinion « penser » : *considérer, s'opposer, dénoncer, soutenir, se demander, croire*. **Respectez** le sujet des verbes et leur construction grammaticale.
- a. Je **m'oppose** avec force à toutes les ségrégations ethniques, sociales ou religieuses.
 - b. Je **me demande** ... si toutes les informations sur Internet sont crédibles.
 - c. Il faut **dénoncer** le sexisme et l'homophobie.
 - d. Nous **croions** en la liberté d'expression et en la démocratie.
 - e. Il faut continuer de **soutenir** l'égalité entre tous les citoyens.
 - f. Je **considère** que toutes les formes de superstition sont des aberrations.
3. **Identifiez** la nature des erreurs pour les termes rayés en choisissant dans la liste suivante : niveau de langue, déformation d'un mot, confusion homophonique, mot mal choisi. Puis **corrigez** ces erreurs.

Le psychanalyste Sigmund Freud demandait à ses ~~clients~~ **a** d'exprimer leurs ~~mots~~ **b** afin de pouvoir les guérir.
Ce ~~docteur~~ **c** a soigné beaucoup de personnes en souffrance ~~psychologique~~ **d**.

Nature de l'erreur	Corrigé
a Mot mal choisi.	Patients.
b Confusion homophonique.	Maux.
c Niveau de langue.	Médecin.
d Déformation de mot.	Psychologique.

MÉTHODO 2 Respecter la chaîne des accords grammaticaux

4. **Complétez** le texte en effectuant les accords grammaticaux qui conviennent. **Encadrez** les mots qui ont justifié vos accords. **Aidez-vous** de l'exemple.

Les philosophes des Lumières au xviii^e siècle ont défendu comme les humanistes de la Renaissance les valeurs de liberté. Ils se sont élevés contre toutes les guerres qui décimaient comme aujourd'hui les populations civiles innocentes. Leurs colères, qu'ils ont exprimées dans des écrits comme les contes et le Dictionnaire philosophique de Voltaire ou l'Encyclopédie de Diderot, ont contribué à la Révolution française. Leurs idées ont ... aussi rayonné en Europe comme au Royaume-Uni et en Russie. Souhaitons que ces valeurs perdurent toujours.

MÉTHODO 3 Construire correctement des phrases complexes

5. **Réunissez** en une seule phrase complexe les couples des énoncés ci-dessous. **Utilisez** les pronoms relatifs ou conjonctions de subordination proposés.
 Ex. : Je consulte fréquemment Wikipédia. En effet, il fournit des informations utiles (+ parce que)
 → Je consulte fréquemment Wikipédia parce qu'il fournit des informations utiles.
- a. J'aime beaucoup lire des BD. Certaines font référence à l'actualité. (+ qui)
 → J'aime beaucoup lire les BD qui font référence à l'actualité.
- b. Je pense continuer mes études après le bac. Je veux obtenir un diplôme supérieur. (+ puisque)
 → Je pense continuer mes études après le bac puisque je veux obtenir un diplôme supérieur.
- c. Je suis impatient de travailler. Pourtant, la vie active m'effraie un peu. (+ bien que)
 → Je suis impatient de travailler bien que la vie active m'effraie un peu.
- d. Mon amie a trouvé un stage. Ce stage est intéressant et prometteur. (+ que)
 → Le stage que mon amie a trouvé est intéressant et prometteur.

MÉTHODO 4 Bien conjuguer et employer le mode subjonctif

6. **Conjuguiez** au subjonctif présent les verbes. **Justifiez** l'emploi du mode subjonctif.

a. Être	Il faut que je sois ., qu'il soit ., que nous soyons ., qu'elles soient . volontaires.
b. Avoir	Je souhaite que tu aies ., qu'elle ait ., que nous ayons ., qu'ils aient . de la chance.
c. Pouvoir	J'exige que je puisse ., qu'il puisse ., que nous puissions ., qu'elles puissent . travailler.
d. Voir	Je ne crois pas que tu voies ., qu'il voie ., que nous voyions ., qu'elles voient . les résultats.

Justification : on emploie le mode subjonctif après certains verbes d'opinion.

MÉTHODO 5 Être attentif(ve) aux confusions homophoniques

7. **Rayez** dans les couples de propositions présents dans les phrases celles qui sont fausses.
 Je suis décidé(e) ~~eu~~ à m'orienter en BTS. ~~On/ont~~ m'a encouragé(e) en ~~ce/se~~ sens. Je ne connais pas encore l'établissement ~~eu/ou~~ j'irai, mais il faudra de toute façon ~~si/s~~ y adapter. Mes amis ~~se/sont~~ comme moi. Il faut ~~se/ce~~ sentir sûr de ~~soi/soit~~ pour réussir. Ce dont je suis certain(e), ~~c'est/cas~~ qu'il ne faut ~~compter/contar~~ que sur ~~ees/ses~~ propres capacités. Le succès est à ce ~~prix/prie~~.

La qualité de l'expression écrite

Pour bien rédiger les écrits de l'épreuve de CGE, il convient d'être vigilant sur les points suivants.

POINT BTS

- > Le **lexique** : il doit être précis et varié, d'un niveau de langue courant ou soutenu. Attention à la déformation de certains mots et à leur orthographe!
- > La **chaîne des accords** : le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet; le déterminant, le pronom et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre avec le nom; le participe passé s'accorde différemment selon l'auxiliaire être (avec

le sujet) et avoir (avec le COD avant l'auxiliaire).

- > La **construction des phrases complexes** : elles sont composées de plusieurs propositions unies par des pronoms relatifs ou des conjonctions de coordination et de subordination.
- > Les **confusions homophoniques** : des mots qui ont le même son s'orthographient différemment. Seul le sens les distingue : *a/à, ou/où, on/ont, son/sont, ce/se, ces/ses/c'est, leur/leurs, la/l'a, qui le/qu'il*, etc.

S'initier à une écriture personnelle

MÉTHODO 1 Comprendre le sujet d'écriture

Le sujet d'écriture personnelle ci-contre a été proposé aux candidats à la session du BTS en 2008. Les textes du corpus ont toutefois été réduits.

► **Thème de CGE :** Risque et progrès.

► **Consigne d'écriture :** vous répondrez d'une façon argumentée à la question suivante en vous appuyant sur les documents du corpus et vos connaissances personnelles. **Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ?**

1. **Exprimez** vos réactions sur l'association des termes « risque » et « progrès » dans le thème.
L'association de ces termes est surprenante car le mot « risque » qualifie des faits négatifs, alors que le mot « progrès » connote généralement des événements positifs.
2. **Identifiez** dans la consigne d'écriture les points suivants.
- a. La nature de la question posée : ouverte fermée.
 - b. Le genre d'écrit demandé : un récit une description une argumentation.
 - c. Le thème traité : **le progrès scientifique et technique.**
 - d. La question posée : **peut-on croire au progrès aujourd'hui?**

MÉTHODO 2 Découvrir le corpus et réfléchir à son exploitation

Document A



Illustration au poème de Victor Hugo, « Melancholia » in *Les Contemplations*, 1856.

3. **Exprimez** ce que suggère le dessin et **justifiez** votre réponse.
C'est une tête-machine qui ressemble à celle d'un monstre dévorant des enfants.

4. **Expliquez** ce que ressent le personnage du document B.
Le personnage éprouve un sentiment de malaise. Il ne supporte pas le bruit de l'usine, il perd tous ses repères et est comme mangé par l'usine.

Document B

Le héros a été embauché dans les usines Ford aux États-Unis.

- 1 Ça ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon! Vous n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faire les gestes qu'on vous commandera d'exécuter... [...] Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files trainardes, par groupes
- 5 hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas. On en devenait machine aussi soi-même à force et de
- 10 toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités, infinis, inlassables.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, © Éditions Gallimard, 1932.

Document C

1 Tout ce qui a constitué le visage lumineux de la
société occidentale présente aujourd'hui un revers
de plus en plus sombre. [...] La voiture apparait,
à cet égard, au service des vertus et vices de notre
5 civilisation. La science elle-même, dont on pen-
sait qu'elle répandait uniquement des bienfaits, a
révélé un aspect inquiétant avec la menace ato-
mique ou celle de manipulations génétiques.
Ainsi on peut dire que le mythe du progrès, qui
10 est au fondement de notre civilisation, qui vou-
lait que, nécessairement, demain serait meilleur
qu'aujourd'hui, et qui était commun au monde de
l'Ouest et au monde de l'Est, puisque le commu-
nisme promettait un avenir radieux, s'est effondré
15 en tant que mythe. Cela ne signifie pas que tout
progrès soit impossible, mais qu'il ne peut plus
être considéré comme automatique et qu'il ren-
ferme des régressions de tous ordres. Il nous faut
reconnaître aujourd'hui que la civilisation indus-
trielle, technique et scientifique crée autant de
20 problèmes qu'elle en résout.

«Entretien avec Edgar Morin», propos recueillis
par A. Raptin, in *Label France*, n° 28, juillet 1997.

Document D

1 Le progrès technique est-il un progrès pour l'homme ?

C'est bien là, en effet, que réside le paradoxe de la révolution industrielle. La machine qui en a été le moteur et le symbole a aussi réduit les savoir-faire, brisé les solidarités anciennes et imposé des rythmes nouveaux. Dans les grands ateliers de filage et de tissage, « toujours, toujours, toujours, toujours », déplorait Michelet¹, c'est le mot invariable qui tonne à votre oreille, le roulement automatique dont tremble les planchers. [...] À la fin du siècle, la diffusion du chronométrage et la parcellisation des tâches rendra encore plus mutilante la division du travail et plus aliénante la condition « prolétaire », ce héros malgré lui de la révolution industrielle.

Jacques Marseille, « Les ratés de l'âge industriel », in *L'Histoire*, n° 239, 2000.

1. Jules Michelet (1798-1874), historien français.

5. **Surlignez** différemment dans les deux textes les idées importantes et leurs sources.

6. **Synthétisez** dans le tableau les apports du corpus sur le thème de l'industrialisation.

Répondez pour chaque document par « oui », « non », ou bien « oui et non » à la question « Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ? ».

N° doc.	Apports des documents du corpus (époque et idées principales)	Réponse
Doc. A	Au XIX ^e siècle, marquant les débuts de l'industrialisation, les enfants sont « dévorés » par les nouvelles machines des usines.	Non
Doc. B	Dans les années 1930, aux États-Unis, le « fordisme » a aussi créé des conditions de travail très difficiles pour les ouvriers.	Non
Doc. C	L'industrialisation a créé de graves dangers (pollution, menace atomique, etc.). Mais si le progrès n'est plus un mythe, il est toutefois encore possible.	Non et oui
Doc. D	La productivité forcée ainsi que la parcellisation des tâches et son chronométrage ont cassé la solidarité ouvrière et rendu l'ouvrier esclave de sa machine.	Non

7. **Résumez** comment le corpus répond globalement à la question posée dans la consigne d'écriture.

Le corpus présente une vision négative du progrès scientifique et technique aux XIX^e et XX^e siècles. La notion même de progrès est remise en cause. Toutefois, Edgar Morin nuance ces propos en affirmant que des avancées sont toujours possibles.

8. En lien avec le programme de français en bac pro
- a. **Citez** un objet d'étude étudié en première professionnelle qui vous aiderait à traiter le sujet.
« L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et Interrogations ».....
- b. **Cochez** les deux interrogations de cet objet vous permettant d'enrichir votre argumentation.
- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?
- Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?
- Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?
9. En lien avec les programmes de géographie, d'histoire et enseignement moral et civique
- Surlignez** d'autres connaissances qui vous seraient utiles pour traiter le sujet.

▶ GÉOGRAPHIE

Les sociétés face aux risques*(sujet d'étude de seconde professionnelle)*

On rappelle que les hommes peuvent être confrontés à des risques naturels et que leurs activités sont parfois à l'origine de risques technologiques.

▶ HISTOIRE

Être ouvrier en France (1830-1975)*(sujet d'étude de première professionnelle)*

On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses.

▶ ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Biologie, éthique, société et environnement*(thème de terminale professionnelle)*

Les problèmes bioéthiques contemporains (la recherche génétique, les OGM, les thérapies géniques...).

La responsabilité environnementale.
L'interdépendance humanité-nature.

10. **Citez** des œuvres (romans, séries, films, jeux vidéo...) qui pourraient enrichir votre argumentation.
Réponse personnelle. Pas de corrigé......
11. **Présentez** un événement que vous avez personnellement vécu ou qui a été rapporté dans les médias et qui contribuerait également à nourrir votre argumentaire.
Réponse personnelle. Pas de corrigé......
12. **Concluez** vos recherches en répondant aux questions. **Justifiez** vos réponses.
- a. Les thèmes de CGE peuvent-ils avoir un lien avec les objets et sujets d'étude étudiés en bac pro ?
Oui, car les documents du corpus reprennent des idées étudiées en français, en histoire, etc......
- b. Les références citées ci-dessus concernent-elles uniquement la culture littéraire ?
Non. Elles concernent aussi d'autres disciplines : histoire, géographie, EMC......
- c. Les références citées ci-dessus sont-elles uniquement scolaires ?
Non. On peut faire appel à des connaissances plus personnelles......
- d. Dans votre argumentation, quel est l'intérêt des références citées ci-dessus ?
Elles nous permettront de donner des exemples précis et convaincants......

MÉTHODO 4 Préparer, rédiger et évaluer l'écriture personnelle

✍ 13. **Formulez** la thèse que vous réfuterez et celle que vous défendrez dans votre argumentation.

- a. La thèse que je réfute : *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*
- b. La thèse que je défends :

✍ 14. **Complétez** sous forme de notes le plan proposé, puis **rédigez** au propre votre devoir.

Pour l'introduction du devoir

• **Lancement du thème en formulant une idée communément admise sur ce sujet**

Auparavant, les découvertes scientifiques et techniques étaient perçues de manière positive.

• **Reformulation ou citation de la question posée dans la consigne d'écriture**

Pourtant, peut-on encore croire aujourd'hui aux progrès apportés par la science et les techniques dans la vie des individus?

• **Annonce du plan**

- Partie 1 : *les risques engendrés par certaines découvertes.*
- Partie 2 : *les avantages. Remarque : selon la thèse défendue, on inversera l'ordre des parties.*

Pour le développement de l'argumentation

Remarque : volontairement les deux cadres n'ont pas la même dimension. Les arguments défavorables à la thèse que vous défendez doivent être moins développés.

Arguments défavorables à votre thèse + exemples

Certes, on constate que...

Argumentation personnelle. Pas de corrigé.

Arguments favorables à votre thèse + exemples

Cependant, il est certain que...

Argumentation personnelle. Pas de corrigé.

Pour la conclusion

• **Résumé très bref de la thèse défendue et de son argumentaire**

C'est pourquoi je considère que... *Argumentation personnelle. Pas de corrigé.*

✍ 15. **Évaluez** votre rédaction (argumentation et expression) en vous reportant au Point BTS.

POINT BTS

Les critères d'évaluation d'une écriture personnelle

▸ On vérifie si :

- la **réponse** à la question posée est personnelle et pertinente ;
- le **point de vue** est argumenté avec rigueur et convainc le lecteur ;

- les **références** s'appuient sur le corpus ainsi que sur une culture scolaire et plus personnelle ;
- la **langue** est bien maîtrisée (accords grammaticaux, procédés de reprise, syntaxe, lexique...).