

Étudier un corpus

MÉTHODO 1 Contextualiser, analyser, interpréter des textes

Document A

Sigmund Freud (1856-1939) est l'un des fondateurs de la psychanalyse. Pour soigner les troubles psychiques de ses patients, il interprétait leurs rêves. Ceux-ci expriment, selon lui, les désirs refoulés dans l'inconscient.

1 Je me propose de montrer dans les pages qui
 suivent qu'il existe une technique psycholo-
 gique qui permet d'interpréter les rêves : si on
 applique cette technique, tout rêve apparaît
 5 comme une production psychique qui a une
 signification et qu'on peut insérer parfaite-
 ment dans la suite des activités mentales de
 la veille. Je veux, de plus, essayer d'expli-
 quer les processus qui donnent au rêve son
 aspect étrange, méconnaissable, et d'en tirer
 10 une conclusion sur la nature des forces psy-
 chiques dont la fusion ou le heurt produisent
 le rêve. [...] La conception scientifique du
 rêve s'est, en effet, peu développée, en dépit
 15 d'efforts plusieurs fois millénaires ; le fait est
 si universellement admis par les auteurs qu'il
 semble inutile d'en apporter les preuves.

Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900,
 © PUF, 1926.

Document B

Le poète André Breton (1896-1966) a théorisé le courant du surréalisme. Inspiré par Freud, il a renouvelé l'imaginaire et la langue poétique en faisant surgir, par le récit de ses rêves, toute la créativité de l'inconscient.

1 J'étais assis dans le métropolitain en face
 d'une femme que je n'avais pas autrement
 remarquée, lorsqu'à l'arrêt du train elle se
 leva et dit en me regardant : « Vie végéta-
 5 tive. » J'hésitai un instant, on était à la station
 Trocadéro, puis je me levai, décidé à la suivre.
 Au haut de l'escalier nous étions dans une
 immense prairie sur laquelle tombait un jour
 verdâtre, extrêmement dur, de fin d'après-
 midi. La femme avançait dans la prairie sans
 se retourner et bientôt un personnage très
 inquietant, d'allure athlétique et coiffé d'une
 10 casquette, vint à sa rencontre.
 Cet homme se détachait d'une équipe de
 joueurs de football composée de trois person-
 nages. Ils échangèrent quelques mots sans
 faire attention à moi [...].

André Breton, « Cinq rêves, Rêve II »,
 in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.

1. Complétez le tableau. Aidez-vous, si besoin, du Point BTS au recto de la fiche.

Doc. A	Doc. B
Contextualisation	
Auteur :	Auteur :
Date de 1 ^{re} publication :	Date de 1 ^{re} publication :
Contexte culturel :	Contexte culturel :
Analyse	
Genre et type de texte :	Genre et type de texte :
Thème :	Thème :
Propos essentiels :	Propos essentiels :
Interprétation	
Sens global :	Sens global :
Visée :	Visée :



Document C

La Polonaise Tamara de Lempicka (1898-1980) est la peintre Art déco la plus célèbre de la période des années 1920.

Ses œuvres picturales reflètent la mode des Années folles de l'entre-deux-guerres. Son style, qui emprunte tout à la fois au maniérisme des peintres de la Renaissance et au cubisme de Picasso, se caractérise par un modelé accentué, des couleurs vives mais dans une gamme restreinte mise en valeur par des fonds noirs. La composition s'inspire du cadrage cinématographique.

Tamara de Lempicka, *La Dormeuse*, huile sur toile, 1934. Collection privée.



2. **Complétez** le tableau. **Aidez-vous**, si besoin, du Point BTS au bas de la fiche.

Contextualisation	
• Auteur :	• Date de 1 ^{re} exposition :
• Contexte culturel :	
Analyse : dénotation	
Nature et genre :	
Premier plan
Second plan
Arrière-plan
Interprétation : connotation	
Signification globale :	
Visée :	

L'étude des documents d'un corpus

Pour étudier un corpus, trois étapes sont nécessaires.

► **La contextualisation** : elle situe les documents historiquement et culturellement en fonction des indices donnés dans le paratexte, les sources et le contenu des documents.

► **L'analyse** :

- Pour un **texte**, on identifie son genre (essai, roman, théâtre, poème, récit, article...) et son type (narratif, descriptif, informatif/explicatif, argumentatif).
On formule son thème (ce dont il parle) et ses propos essentiels (ce qu'il en dit).

- Pour une **image**, on identifie sa nature (tableau, dessin, photographie) et son genre (portrait, paysage...). On dénote objectivement ses éléments. On observe leur disposition (premier/second/arrière plans) dans le champ de l'image.

► **L'interprétation** : elle s'appuie sur les connotations, les significations des documents et les visées de leur auteur (ce qu'il a voulu dire). On confronte cette visée (l'intention de l'auteur) à la réception de l'œuvre par le lecteur.