

BRECHT Bertolt

1. Artiste, Dramaturge, écrivain, Metteur en scène et Poète (Allemand)



Né le 10 février 1898

Décédé le 14 août 1956 (à l'âge de 58 ans)

Auteur dramatique, poète lyrique, narrateur et cinéaste, théoricien de l'art et metteur en scène allemand. Il défend la conception d'un théâtre "épique", défini par sa fonction sociale et politique. Il est considéré comme le plus grand dramaturge contemporain. Issu d'une famille bourgeoise, Bertolt Brecht commence ses études à Munich en 1917, à la faculté de lettres puis de médecine, avant d'être mobilisé comme infirmier en 1918. Sa première pièce est *Baal* (1918). Avec *Tambours dans la nuit*, il obtient un prix littéraire en 1922 et se rend à Berlin, qui est alors la "Cité européenne du Théâtre". En quelques années il devient un auteur célèbre, *Noce chez les petits bourgeois* (1919), *La vie d'Edouard II*, *Mahagonny*, *Sainte Jeanne des abattoirs*, *La Mère*, *Homme pour homme*, *L'Opéra de Quat'sous* (1928), *l'Exception et la règle*. Ses pièces, d'une brûlante actualité, sont le reflet de l'esprit de révolte et de provocation de l'auteur. Ses convictions marxistes et anti-nazies le conduiront à l'exil en 1933.

Après le Danemark et la Finlande, il rejoint les Etats-Unis. Il y écrit *Mère courage et ses enfants* et le *Cercle de craie caucasien* qui constituent son répertoire le plus populaire. En 1947, dans un climat de chasse aux sorcières, il est interrogé par la "Commission des activités anti-américaines" pour sympathies communistes. En 1948, l'auteur retourne dans son pays et s'installe à Berlin-Est où il fonde, avec son épouse la comédienne Helene Weigel, la troupe théâtrale du *Berliner-Ensemble*.

Source : <http://www.theatre-odeon.fr/public/document/biograph/brecht.htm>

2. Très vite Brecht est dégoûté par les valeurs bourgeoises, il se révolte contre l'ordre moral, l'armée, la religion, etc.

L'anarchisme teinte ses premières œuvres : *Baal*, *Dans l'épaisseur des villes*, *Tambours dans la nuit*. Brecht commence sa carrière véritable à BERLIN...On est en 1922 : dans cette ville, fermentent à la fois, la politique, la révolution, la littérature, la misère, la richesse, la prostitution...

En 12 ans, avec une douzaine de pièces, il se fait reconnaître.

En voici quelques-unes : *Homme pour homme*, *La vie d'Edouard VII*, *Mahagonny* et surtout *L'Opéra de quat 'sous* (1928).

Mais tout devient très difficile en Allemagne en 1933, avec la prise du pouvoir par Hitler...Brecht s'exile.

Maintenant ses pièces décrivent le phénomène "nazi" : en particulier *Arturo Ui*. En 1938, il écrit *Mère Courage* ; en 1945, *Le Cercle de craie caucasien*. Par son style, Brecht cherche à provoquer la pensée ! Son théâtre est universel : il célèbre la lutte de l'homme contre les forces dominatrices !

Objet 3 : La parole en spectacle – lecture complémentaire : Brecht

Ses thèmes de prédilection, Brecht les traite par la parabole, incitant les spectateurs à s'approprier une liberté critique tellement étouffée par le quotidien... Concernant **La Résistible ascension d'Arturo Ui**. La pièce fut écrite en 1941, au cœur de la folie guerrière ! Elle se réfère aux évènements de 1929-1934. La crise économique a permis à Hitler de s'installer. Des chômeurs, des bourgeois gonflent les rangs du parti nazi. La guerre est présentée comme une fatalité qui purifiera l'Allemagne des traités honteux de 1918. Pour Brecht, il est important de démontrer que "les gangsters", en tant que bourgeois capitalistes, acceptent n'importe quelle affaire, pourvu qu'elle rapporte ! Le grand show historique des "gangsters" a lieu sur une place de foire, dans le cadre bariolé d'une baraque de cirque...

Extrait:

"Et voici, curiosité unique, Le gangster des gangsters, le tristement célèbre Arturo Ui, fléau que le ciel en colère Envoya nous punir de nos iniquités, Nos crimes, nos erreurs, nos lâchetés!"

La pièce est un grand spectacle satirique.

<http://www.pointscommuns.com/bertolt-brecht-commentaire-lecture-55874.html>

3. Qu'est-ce que le théâtre politique ?

Art public par excellence, le théâtre, qu'il le veuille ou non, exerce une fonction publique. Mais la catégorie même du théâtre politique ne remonte guère qu'au début des grands bouleversements culturels du vingtième siècle.

Le théâtre politique ne se confond pas avec des contenus idéologiques. Il exige aussi un bouleversement des formes théâtrales et c'est à ce titre qu'il prend place dans l'évolution de la mise en scène. Le metteur en scène allemand Erwin Piscator est parmi les premiers à vouloir placer le théâtre au service des mouvements révolutionnaires.

Puisque l'adjectif « politique » est dérivé d'un substantif grec, *polis*, désignant la cité, tout théâtre s'inscrivant au sein de la collectivité est forcément politique.

Le théâtre politique est lié au théâtre épique, qui, lui, est fondé sur la tension dramatique, le conflit, la progression régulière de l'action. Le théâtre épique entreprend de retrouver et de souligner l'intervention d'un narrateur, c'est-à-dire d'un point de vue sur la fable et sur la mise en scène. Pour cela, il fait appel aux talents du compositeur, du dramaturge, du fabuleur, du metteur en scène, de l'acteur bâtissant son rôle, discours après discours, geste après geste. Pas plus qu'il n'existe de théâtre purement dramatique et « émotionnel », il n'y a pas de théâtre épique pur. Ceux qui donnèrent au théâtre épique son nom sont Brecht et avant lui Piscator, dans les années 1920, car le style de jeu dépassait la dramaturgie classique.

«Le Théâtre Politique» par Aurore FALSE

<http://litteranet.chez.com/html/dossiers/tp.html>