

## LES RÉCITS DE VIE

La notion de « récit de vie » recouvre des réalités littéraires et des types d'énonciation fort variés qu'il n'est pas toujours aisé de distinguer.

### Reconnaître les récits de vie

	Forme du langage	Sujet traité	Situation de l'auteur	Exemples
<b>L'autobiographie</b>	Un <u>récit</u> rétrospectif.	Vie individuelle, histoire d'une personnalité, synthèse de la constitution du moi.	L'auteur est à la fois personnage et narrateur de sa propre vie. L'œuvre est destinée à être publiée.	<i>Les Mots</i> , Sartre. <i>Les Confessions</i> , Rousseau. <i>Si le grain ne meurt</i> , Gide.
<b>Les Mémoires</b>	La prose, ordonnance logique liée à la chronologie. Le <u>récit</u> est rétrospectif.	La vie individuelle se fond dans l'histoire collective.	L'auteur se présente comme témoin de son temps. L'œuvre est destinée à être publiée.	<i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> , Chateaubriand
<b>Le journal intime</b>	Pas de forme fixe, un <u>récit</u> chronologique au quotidien. Le temps de l'écriture est le temps de la narration	Vie individuelle au quotidien.	L'auteur est personnage et narrateur. L'écrit est privé.	<i>Fragments d'un journal intime</i> , Amiel. <i>Journal d'A. Franck</i>
<b>La lettre</b>	Narration, <u>récit</u> au quotidien.	Vie individuelle au quotidien	L'auteur est personnage et narrateur. L'écrit est privé.	<i>Lettres de Mme de Sévigné</i>
<b>L'essai, l'autoportrait</b>	<u>Discours et récit</u> , fragments et essai.	Réflexion sur le moi, synthèse avec ordonnance logique qui vise l'universalité.	L'auteur est personnage et narrateur / locuteur. La publication est envisagée.	<i>Les Essais</i> , Montaigne. <i>L'Âge d'homme</i> , de Leiris.
<b>La biographie</b>	Le <u>récit</u> .	Vie individuelle mais souvent présentée avec une visée particulière.	L'auteur est narrateur mais pas personnage.	<i>Colette, une certaine France</i> , Michel del Castillo.
<b>Le roman autobiographique</b>	Le <u>récit</u> . Prose / vers, fragments	Vie individuelle d'un personnage	L'auteur n'est pas présenté comme le narrateur. Il se dissimule. Le narrateur est personnage – acteur.	<i>L'Enfant</i> , Vallès. <i>Le Premier Homme</i> , Camus. <i>Les Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , Beauvoir.
<b>La poésie autobiographique</b>	En <u>vers</u> .	Vie individuelle.	Souvent destinée à être publiée, de façon posthume parfois.	<i>Feuillets d'Hypnos</i> , René Char. <i>Le Roman inachevé</i> , Aragon