

Hiérarchiser les documents d'un corpus

MÉTHODO 1 Découvrir les documents d'un corpus

Amin Maalouf (né en 1949) est un écrivain (romancier, essayiste, journaliste) franco-libanais. Il a été élu en 2011 membre de l'Académie française.

Document A

1 Depuis que j'ai quitté le Liban en 1976, pour m'installer en France, que de fois m'a-t-on demandé, avec les meilleures intentions du monde, si je me sentais « plutôt français » ou « plutôt libanais ». Je réponds invariablement : « L'un et l'autre ! » Non par quelque souci d'équilibre ou d'équité, mais parce qu'en répondant différemment, je mentirais. Ce qui fait que je suis moi-même et pas un autre, c'est que je suis ainsi à la lisière de deux pays, de deux ou trois langues, de plusieurs traditions culturelles. C'est précisément cela qui définit mon identité. Serais-je plus authentique si je m'amputais d'une partie de moi-même ?
 5
 10 À ceux qui me posent la question, j'explique donc, patiemment, que je suis né au Liban, que j'y ai vécu jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, que l'arabe est ma langue maternelle et que c'est d'abord en traduction arabe que j'ai découvert Dumas et Dickens et *Les Voyages de Gulliver*, et que c'est dans mon village de la montagne, le village de mes ancêtres, que j'ai connu mes premières joies d'enfant et entendu certaines histoires dont j'allais m'inspirer plus tard dans mes romans. Comment pourrais-je l'oublier ? Comment pourrais-je m'en détacher ? Mais, d'un autre côté, je vis depuis vingt-deux ans sur la terre de France, je bois son eau et son vin, mes mains caressent chaque jour ses vieilles pierres, j'écris mes livres dans sa langue, jamais plus elle ne sera pour moi une terre étrangère.
 15
 20 Moitié français, donc, et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par pages cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un « dosage » particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre.
 25

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, © Grasset, 1998.

1. Complétez le tableau. Justifiez vos choix.

Contexte de production (contemporain ou non)
Genre (roman, essai, théâtre)
Thème du texte (ce qu'il traite)
Sens du texte (ce qu'il dit sur le thème)
Visée (informer, dénoncer ou soutenir une thèse, faire rêver, amuser...)

Document B

La jeune fille, personnage principal du roman, est d'origine africaine. Elle a changé de nom et de vie en quittant le domicile de sa mère.

1 De l'époque où elle s'appelait encore Malinka elle se souvenait confusément, en noir et blanc et avec une impression de visages figés, comme
5 d'un vieux film sans importance dont Malinka et sa mère n'auraient pas été les personnages principaux mais les deux faire-valoir d'une autre fille, d'une autre mère plus intéressantes. [...]

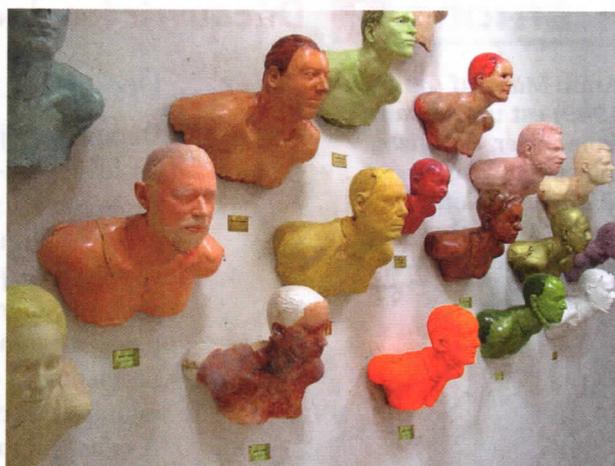
10 Clarisse Rivière avait oublié le nom de la ville où elle avait grandi de même qu'elle avait oublié presque tout ce qui se rapportait à la vie de cette fille prénommée Malinka. [...]

15 Cette fille, Malinka, avait une chambre pour elle seule car elle était une fleur dérisoire mais une sorte de princesse également, oh si solitaire, si peu reconnue.

Marie Ndiaye, *Ladivine*, © Éditions Gallimard, 2013.

Document C

Olivier Goulet est un artiste transmédia et performeur. Ses Trophées de chasse humains (TCH) sont des moulages de personnes émergeant du mur comme des trophées animaliers. Une plaque de laiton identifie le modèle par son nom et la date de la prise. Les TCH pastichent ce qui définit l'identité (cf. carte d'identité), afin de montrer l'insuffisance de ces repères pour caractériser un individu. Les TCH nous renvoient à notre propre questionnement existentiel et interrogent nos relations aux autres, en lien avec le pouvoir et le désir (<http://goulet.free.fr>).



Olivier Goulet, *Les Trophées de chasse humains*.

2. **Expliquez** comment l'héroïne de l'extrait se comporte vis-à-vis de ses origines. **Comparez** son attitude à celle d'Amin Maalouf.

3. **Identifiez** le type d'image du document C et **formulez** ce que suggère l'artiste par cette œuvre.

MÉTHODO 2 Analyser la hiérarchie entre les documents et leurs relations

4. **Hiérarchisez** dans le tableau les documents (principal ou secondaire) et, selon leur signification, **identifiez** la nature de leurs liens (opposition, complémentarité, illustration).

Thème commun			
Hiérarchie	Doc. A :	Doc. B :	Doc. C :
Significations			
Nature des liens			

La hiérarchie des documents d'un corpus

POINT BTS

> **Le document principal ou « phare »** : c'est le document noyau du corpus auquel se réfèrent les autres documents. C'est le plus souvent un texte. Il suggère le thème général du corpus, en lien avec celui de CGE.
> **Les documents secondaires** accompagnent le document « phare ». Soit ils s'y opposent,

soit ils le complètent, soit ils l'illustrent. Attention, une image n'est pas forcément une illustration !

> **La confrontation des documents** permet de thématiser et de problématiser le corpus.

Formuler le thème et la problématique d'un corpus

MÉTHODO

1 Découvrir le texte « phare » d'un corpus

Roger Caillois (1913-1978) est un écrivain, sociologue et critique littéraire français.

Document A

1 À quoi tient l'emprise des mythes sur la sensibilité ?
 On peut [...] distinguer la mythologie des situations et celle des héros. Les situations mythiques peuvent alors être interprétées comme la projection de conflits psychologiques [...] et le héros comme celle de l'individu lui-même : image idéale
 5 de compensation qui colore de grandeur son âme humiliée. L'individu, en effet, apparaît en proie à des conflits psychologiques qui naturellement varient avec la civilisation et le type de société auxquels il appartient. De ces conflits, il est le plus souvent inconscient, étant donné qu'ils sont très généralement le fait de la structure sociale elle-même et le résultat de la contrainte qu'elle fait peser sur ses
 10 désirs élémentaires. Pour la même raison et plus gravement, l'individu est dans l'impossibilité de sortir de ces conflits, car il ne pourrait le faire que par un acte condamné par la société [...]. Le résultat est qu'il est paralysé devant l'acte tabou et qu'il va en confier l'exécution au héros. [...]
 15 Il est temps alors de donner tout son sens à la notion de héros : au fond elle est impliquée dans l'existence même des situations mythiques. Le héros est par définition celui qui trouve à celles-ci une solution, une issue heureuse ou malheureuse. C'est que l'individu souffre avant tout de ne jamais sortir du conflit auquel il est en proie. Toute solution, même violente, même dangereuse, lui apparaît désirable : mais les prohibitions sociales la lui rendent impossible psychologique-
 20 ment [...]. Il délègue donc le héros à sa place : et celui-ci, par nature, est ainsi celui qui viole les prohibitions¹. [...] Le héros est donc celui qui résout le conflit où l'individu se débat [...].

Roger Caillois, *Le Mythe et l'homme*, 1938, © Éditions Gallimard.

1. Interdictions.

 **1. Complétez** le schéma en **répondant** aux questions pour comprendre le raisonnement de l'auteur.

Problématique posée :

Thèse : les situations mythologiques représentent
 Les héros peuvent être interprétés comme

<p>Argument 1 (§ 2) : dans quelle situation se trouve l'individu ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Argument 2 (§ 3) : quel est le rôle du héros ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	---

Réponse à la problématique : l'emprise des mythes sur la sensibilité découle du fait que

.....

Document B

Antigone de J. Anouilh. Mise en scène de Marc Paquien au théâtre du Vieux-Colombier en 2012, avec Françoise Gillard dans le rôle d'Antigone et Bruno Raffaelli dans celui de Créon.



Document C

Antigone est une tragédie grecque de l'Antiquité composée par Sophocle aux alentours de 442 av. J.-C. Le récit fait partie du cycle d'Œdipe, dont il constitue l'épilogue.

Bravant l'interdiction du roi Créon, Antigone a décidé, au risque de sa vie, d'enterrer son frère Polynice, traître de la patrie.

Au fil des siècles, le mythe a été, de nombreuses fois, réactualisé par les écrivains, notamment Jean Cocteau et Jean Anouilh pour le xx^e siècle.

- 1 ANTIGONE — Il faut que j'aie enterré mon frère que ces hommes ont découvert.
- CRÉON — Tu irais refaire ce geste absurde? Il y a une autre garde autour du corps de Polynice et, même si tu parviens à le recouvrir encore, on dégagera son cadavre, tu le sais bien. Que peux-tu donc, sinon t'ensanglanter encore les ongles et te faire prendre?
- 5 ANTIGONE — Rien d'autre que cela, je le sais. Mais cela, du moins, je le peux. Et il faut faire ce que l'on peut.
- CRÉON — Tu y crois donc vraiment, toi, à cet enterrement dans les règles? [...] Et tu risques la mort maintenant parce que j'ai refusé à ton frère ce passeport dérisoire. [...] C'est absurde!
- 10 ANTIGONE — Oui, c'est absurde.
- CRÉON — Pourquoi fais-tu ce geste alors? Pour les autres, pour ceux qui y croient? Pour les dresser contre moi? [...]
- 15 ANTIGONE — Pour personne. Pour moi.

Jean Anouilh, *Antigone*, © Éditions de la Table Ronde, 1946.

2. **Expliquez**, dans le document C, à quel conflit psychologique Antigone est confrontée.

3. **Montrez** quel aspect de la personnalité d'Antigone est symbolisé par la photographie.

4. **Encadrez** la problématique qui permettra le mieux d'exploiter les trois documents.

- En quoi réside la force des mythes?
- Antigone est-elle seulement un mythe du passé?
- En quoi les mythes modernes diffèrent-ils des mythes anciens?

5. **Justifiez** votre choix en formulant une réponse à la problématique.

La force des mythes réside dans la faculté de...

Doc. A

Doc. B

Doc. C

POINT BTS

Pour dégager le thème d'un corpus et sa problématique

> Le **thème** est le **sujet commun** des documents du corpus. Il a un lien avec le thème du programme de CGE modifié tous les deux ans, mais il ne le copie pas.

> La **problématique** est une **question** d'ensemble qui concerne tous

les documents du corpus. À cette question générale répond partiellement chaque document. Ces différentes réponses, qui se complètent ou s'opposent, sont exposées et confrontées dans le développement de la synthèse.

Faire référence au corpus dans une synthèse

MÉTHODO 1 Comprendre le sujet et les idées principales d'un corpus

► **Thème de CGE :** Paroles, échanges, conversations et révolution numérique.

1 A. Comme l'ancien courrier sur papier, le courrier électronique est poli et respectueux. Il ne nous sonne pas comme pour appeler des gens de maison, ce dont se plaignaient amèrement les premiers utilisateurs bourgeois du téléphone à la fin du XIX^e siècle. Nous allons le relever quand bon nous semble. [...] Enfin, le courrier instaure de fait dans la nouvelle correspondance un style libre qui tranche, surtout en pays latin, avec les formules rigoureuses qu'impose la rédaction du courrier, déjà malmenée par la télécopie. Cette

15 simplification des contacts humains joue en faveur de ceux qui ne maîtrisent pas les usages, contre les garants d'un ordre social passé. Le courrier électronique est à cet égard vraiment démocratique, même si certains ne manquent pas de prendre ce mot en mauvaise part lorsqu'il fait disparaître les petits riens qui distinguent les hommes bien élevés.

10 *Michel Béra et Éric Mechoulan, La Machine Internet, © Éditions Odile Jacob, 1999.*

1 B. Pour évaluer les conséquences du Web sur le lien social, il ne suffit pas d'examiner les pratiques individuelles. [...] Si l'effet socialisant des technologies informatiques a été sous-estimé, c'est à cause de l'opinion erronée que le Web remplace la communication en face à face. Les communications numériques devraient être mises sur le même plan que les appels téléphoniques ou les lettres – des techniques qui, depuis longtemps, articulent et complètent la communication en face à face. On s'en sert pour

15 prendre un rendez-vous, annoncer une nouvelle, envoyer un mot gentil pour témoigner d'un sentiment. Ces techniques de communication, tout comme les communications en ligne actuelles (courrier électronique, messagerie instantanée, forums de discussion, etc.), n'ont pas remplacé les rencontres directes. Elles s'y ajoutent plutôt, en augmentant le volume total des contacts.

10 *Antonio Casilli, Les Liaisons numériques, © Éditions Le Seuil, 2010.*

C. *Mme de Sévigné entretient avec sa fille, Mme de Grignan, une correspondance intense.*

À Blois, jeudi 9 mai 1680.

1 Je veux vous écrire tous les soirs, ma chère enfant; rien ne me peut contenter que cet amusement. Je tourne, je marche, je veux reprendre mon livre; j'ai beau tourner une affaire, je

15 m'ennuie, et c'est mon écritoire qu'il me faut. Il faut que je vous parle, et qu'encore que cette lettre ne parte ni aujourd'hui, ni demain, je vous rende compte tous les soirs de ma journée.

10 [...] Je n'ose vous dire, ma fille, la tristesse que l'idée de votre délicate santé a jetée sur toutes mes pensées : vous le comprenez bien, et à quel point je souhaite que cette santé se rétablisse; si vous m'aimez, vous y mettez vos soins et votre application, afin de me témoigner la véritable amitié que vous avez pour moi : cet endroit est une pierre de touche.

15 Bonsoir, ma très chère; adieu jusqu'à demain à Tours.

Mme de Sévigné, Lettre à Mme de Grignan, 1680.

1. Encadrez dans les textes le sujet traité. Surlignez différemment les idées principales et les sources.

Légende

■ :

 ■ :

 ■ :

 ■ :

 — :

A. Dans l'introduction de la synthèse du corpus

Les individus ont toujours exprimé le désir de communiquer à distance pour vaincre l'éloignement et l'absence. Mais « la révolution numérique » a-t-elle modifié en profondeur les caractéristiques et les visées des « anciens courriers sur papier » ?

B. Dans le premier paragraphe du développement

Déjà au XVII^e siècle, comme le prouve la lettre de Mme de Sévigné à sa fille, l'auteur d'un courrier cherchait à communiquer avec un être cher pour s'inquiéter de lui et lui exprimer ses propres sentiments.

C. Dans le deuxième paragraphe du développement

Cette posture a-t-elle été modifiée depuis l'apparition du « courrier électronique » ? Rien n'est moins sûr. En effet, dans son essai au titre révélateur *Les Liaisons numériques*, Antonio Casilli constate que les échanges sur le Web, comme autrefois, permettent de tisser des liens professionnels ou sentimentaux.

D. Dans le troisième paragraphe du développement

Quant à Michel Béra et Éric Mechoulan, dans un autre essai intitulé *La Machine Internet*, ils affirment que les courriers électroniques facilitent même les liens sociaux, car « le style [y est] plus libre ».

2. **Complétez** les entrées de la légende du texte avec les expressions suivantes : insertion de mots n'appartenant pas à la citation, identité des auteurs et titres des œuvres, annonce de la reformulation des idées, citations des textes, reformulation des idées des textes.

3. **Expliquez** pourquoi une synthèse est « objective ».

4. **Montrez** en quoi la synthèse du BTS se différencie de la présentation du corpus au bac pro.

POINT BTS

Les références aux éléments d'un corpus dans une synthèse

- > Toute synthèse doit **rapporter objectivement** ce qui est **formulé** dans les documents. Ce n'est pas un écrit personnel.
- > Les références aux textes et aux images sont par conséquent **nombreuses** et **de différente nature**. Elles portent sur :
 - l'**identité des auteurs** et les **titres des œuvres** (qui sont soulignés);
 - des **citations ponctuelles** des textes (encadrées par des guillemets);
 - des **reformulations** d'idées introduites par des propositions principales (*il affirme que, il se demande si*), suivies de propositions complétives ou interrogatives indirectes.
- > Dans une synthèse, on privilégie les **reformulations** aux citations.

