

La ponctuation

A Définition

- La ponctuation est essentielle à l'écrit. Elle rend le texte plus lisible, plus compréhensible, plus élégant. Elle lui donne aussi du sens lorsqu'elle marque une nuance de la pensée ou précise une intonation. Elle est enfin un « code de la route » qui indique au lecteur où s'arrêter, où reprendre son souffle.

B Les différents signes de ponctuation

Signes de ponctuation	Utilisations	Exemples
Le point (.)	Ce signe est le plus important car il indique la fin d'une phrase. Il est suivi d'une majuscule.	Les vagues caressent le rivage.
Le point d'exclamation (!)	Ce signe s'emploie après des interjections ou pour exprimer un sentiment vif.	L'ingrate ! On la verrait triompher à mes yeux ! THOMAS CORNEILLE, <i>Ariane</i> , 1672.
Le point d'interrogation (?)	Ce signe se place à la suite d'une interrogation directe. On ne l'emploie pas pour l'interrogation indirecte (Je me demande s'il est fidèle.). Parfois, une affirmation se cache dans l'interrogation. On parle alors de fausse interrogation ou d' interrogation rhétorique .	Sors-tu ce soir ? Sans doute, les Français pourraient accepter une diminution d'impôts ?
Les points de suspension (...)	Ce signe indique que la pensée n'est pas exprimée entièrement ou qu'il y a une suite possible. Il peut aussi servir de pause pour valoriser ce qui suit.	Je ne sais pas si je peux te dire... Ce retour me semble... étonnant.
Le point-virgule (;)	Ce signe différencie deux aspects d'une même idée, deux phrases d'une même action. La pause qu'il marque est plus longue que celle de la virgule. Il n'est pas suivi d'une majuscule.	Le chat, qui dormait, se réveilla en sursaut ; il dressa l'oreille.
Le deux-points (:)	Ce signe devance une énumération, une explication, une conclusion. Il annonce les paroles rapportées au style direct.	Je ne peux pas travailler : le téléphone sonne sans arrêt.
La virgule (,)	Ce signe sépare des termes ou isole du reste de la phrase des explications, des appositions. Il marque une courte pause qui ne peut pas remplacer le point.	Tout l'hiver va rentrer dans mon être : colère, haine, frissons, horreur, labeur dur et forcé. CHARLES BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du mal</i> , 1857.
La majuscule	Ce signe s'emploie après un point, au début d'une phrase ou pour un nom propre.	M adame, pouvez-vous me dire si L aurent a repris ses affaires ?
Le tiret (—)	Ce signe indique le début d'un dialogue ou un changement d'interlocuteur. Il sert aussi à mettre en valeur un (ou des) terme(s) sur le(s)quel(s) l'auteur veut attirer l'attention.	— Est-il là ? — Non, il devrait arriver. Prête-moi ton livre — le nouveau — s'il te plaît.

Les guillemets (« »)	Ces signes se placent au début et à la fin d'une citation ou de paroles rapportées.	« Mangeons italien, veux-tu ? » dit-il.
Les crochets ([])	Ces signes sont utilisés pour insérer une précision ou une remarque dans une citation.	« Il [le journaliste] a été mis en accusation. »
Les parenthèses (())	Ces signes insèrent un élément autonome dans une phrase. Ils peuvent aussi introduire une idée ou détailler le sens de la phrase principale.	La raison du plus fort (la force) est toujours la meilleure. JEAN DE LA FONTAINE, « Le loup et l'agneau », <i>Les Fables</i> , 1668.

ENTRAÎNEZ-VOUS !

A Reconnaissiez les signes de ponctuation.

Exercice 1

Indiquez le signe de ponctuation qui correspond à chacune des définitions suivantes.

- Ce signe s'utilise pour exprimer un sentiment fort (colère, admiration, soulagement, étonnement, etc.), une interjection ou un ordre.
- Ce signe s'emploie toujours après un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation. Il ne s'emploie jamais (sauf pour un nom propre) après une virgule, un deux-points, un point-virgule.
- Ce signe est un signe de ponctuation fort. Il marque la fin d'une phrase et est indispensable car il permet au lecteur de faire une pause. Il n'est pas remplaçable par une virgule.
- Ce signe s'utilise avant une explication, un exemple, une citation ou un discours rapporté au style direct.
- Ce signe peut marquer un sentiment fort associé à la tristesse, au dépit, à la colère. Il indique aussi une énumération qu'on ne veut pas mener à bien.
- Ce signe marque une pause entre deux propositions. C'est un « cédez le passage ». Il ne peut pas remplacer le point, qui est un « stop ».
- Ce signe s'utilise après une interrogation directe, une question.

B Rétablissez une ponctuation correcte et expressive.

Exercice 2

Recopiez puis ponctuez correctement le texte suivant.

- Commencez d'abord par le point et la majuscule.
- Utilisez ensuite d'autres signes de ponctuation pour rendre le texte expressif.

elle ne pouvait le regarder sans rougir jusqu'aux yeux et ne pouvait vivre un instant sans le regarder (...) julien ne leva qu'une seule fois les yeux sur elle d'abord madame de Rênal admira sa prudence bientôt voyant que cet
5 unique regard ne se répétait plus elle fut alarmée est-

ce qu'il ne m'aimerait plus se dit-elle hélas je suis bien vieille pour lui j'ai dix ans de plus que lui

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, 1830.

C Interprétez la ponctuation.

Exercice 3

Expliquez les deux sens produits par les différentes ponctuations dans les deux cas suivants.

Cas 1

« Veuillez attendre Mademoiselle. »

« Veuillez attendre Mademoiselle ! »

Cas 2

Le boulanger dit : « ce monsieur est un brave homme. »

« Le boulanger, dit ce monsieur, est un brave homme. »

Exercice 4

- Pourquoi peut-on dire que la ponctuation utilisée par Rousseau est très expressive dans ce passage ?
- Que permettent à Rousseau les différents signes de ponctuation ?
- Transformez les points d'exclamation en points. Pourquoi cela affaiblit-il le texte ?

Jusqu'alors les Romains s'étaient contentés de pratiquer la vertu : tout fut perdu quand ils commencèrent à l'étudier. Ô Fabricius ! Qu'eût pensé votre grande âme, si, pour votre malheur, rappelé à la vie vous eussiez vu la face
5 pompeuse de cette Rome sauvée par votre bras, et que votre nom respectable avait plus illustrée que toutes ces conquêtes ? Dieux ! Eussiez-vous dit, que sont devenus ces toits de charme et ces foyers rustiques qu'habitaient jadis la modération et la vertu ? Quelle splendeur funeste
10 a succédé à la simplicité romaine ? Quel est le langage étranger ? Quelles sont ces mœurs efféminées ? [...]

Vous, les maîtres des nations, vous vous êtes rendus les esclaves des hommes frivoles qui vous gouvernent !

JEAN-JACQUES ROUSSEAU,
Discours sur les sciences et les arts, 1750.