

S'initier à une écriture personnelle

MÉTHODO 1 Comprendre le sujet d'écriture

Le sujet d'écriture personnelle ci-contre a été proposé aux candidats à la session du BTS en 2008. Les textes du corpus ont toutefois été réduits.

► **Thème de CGE :** Risque et progrès.

► **Consigne d'écriture :** vous répondrez d'une façon argumentée à la question suivante en vous appuyant sur les documents du corpus et vos connaissances personnelles. Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ?

✍ 1. **Exprimez** vos réactions sur l'association des termes « risque » et « progrès » dans le thème.

.....
.....

✍ 2. **Identifiez** dans la consigne d'écriture les points suivants.

- a. La nature de la question posée : ouverte fermée.
b. Le genre d'écrit demandé : un récit une description une argumentation.
c. Le thème traité :
d. La question posée :

MÉTHODO 2 Découvrir le corpus et réfléchir à son exploitation

Document A



Illustration du poème de Victor Hugo, « Melancholia » in *Les Contemplations*, 1856.

✍ 3. **Exprimez** ce que suggère le dessin et **justifiez** votre réponse.

.....
.....

✍ 4. **Expliquez** ce que ressent le personnage du document B.

.....
.....

Document B

Le héros a été embauché dans les usines Ford aux États-Unis.

1 Ça ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous
n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faire les gestes
qu'on vous commandera d'exécuter... [...] Une fois rha-
5 billés, nous fûmes répartis en files traînardes, par groupes
hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient
les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans
l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles pos-
sédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plan-
cher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en
10 bas. On en devenait machine aussi soi-même à force et de
toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage
énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et
plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par
petits coups précipités, infinis, inlassables.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*,
© Éditions Gallimard, 1932.

Document C

1 Tout ce qui a constitué le visage lumineux de la
société occidentale présente aujourd'hui un revers
de plus en plus sombre. [...] La voiture apparaît,
à cet égard, au service des vertus et vices de notre
5 civilisation. La science elle-même, dont on pen-
sait qu'elle répandait uniquement des bienfaits, a
révélé un aspect inquiétant avec la menace ato-
mique ou celle de manipulations génétiques.
Ainsi on peut dire que le mythe du progrès, qui
10 est au fondement de notre civilisation, qui vou-
lait que, nécessairement, demain serait meilleur
qu'aujourd'hui, et qui était commun au monde de
l'Ouest et au monde de l'Est, puisque le commu-
nisme promettait un avenir radieux, s'est effondré
15 en tant que mythe. Cela ne signifie pas que tout
progrès soit impossible, mais qu'il ne peut plus
être considéré comme automatique et qu'il ren-
ferme des régressions de tous ordres. Il nous faut
reconnaître aujourd'hui que la civilisation indus-
20 trielle, technique et scientifique crée autant de
problèmes qu'elle en résout.

«Entretien avec Edgar Morin», propos recueillis
par A. Rapin, in *Label France*, n° 28, juillet 1997.

Document D

1 Le progrès technique est-il un progrès pour l'homme ?

C'est bien là, en effet, que réside le paradoxe de la révolution industrielle.
5 La machine qui en a été le moteur et le symbole a aussi réduit les savoir-faire, brisé les solidarités anciennes et imposé des rythmes nouveaux. Dans les grands ateliers de filage et de tissage, « toujours, toujours, toujours, déplorait Michelet¹, c'est le mot invariable qui tonne à votre oreille, le roulement automatique dont tremble les planchers ». [...] À la fin du siècle, la diffusion du chronométrage et
10 la parcellisation des tâches rendra encore plus mutilante la division du travail et plus aliénante la condition « prolétaire », ce héros malgré lui de la révolution industrielle.

Jacques Marseille, « Les ratés de l'âge industriel », in *L'Histoire*, n° 239, 2000.

1. Jules Michelet (1798-1874), historien français.

5. **Surlignez** différemment dans les deux textes les idées importantes et leurs sources.
6. **Synthétisez** dans le tableau les apports du corpus sur le thème de l'industrialisation. **Répondez** pour chaque document par « oui », « non », ou bien « oui et non » à la question « Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ? ».

N° doc.	Apports des documents du corpus (époque et idées principales)	Réponse
Doc. A		
Doc. B		
Doc. C		
Doc. D		

7. **Résumez** comment le corpus répond globalement à la question posée dans la consigne d'écriture.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

MÉTHODO 3 Mobiliser ses connaissances personnelles en culture générale

8. En lien avec le programme de français en bac pro
- a. **Citez** un objet d'étude étudié en première professionnelle qui vous aiderait à traiter le sujet.
 - b. **Cochez** les deux interrogations de cet objet vous permettant d'enrichir votre argumentation.
 - En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?
 - Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?
 - Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?
9. En lien avec les programmes de géographie, d'histoire et enseignement moral et civique
- Surlignez** d'autres connaissances qui vous seraient utiles pour traiter le sujet.

<p>GÉOGRAPHIE Les sociétés face aux risques <i>(sujet d'étude de seconde professionnelle)</i> On rappelle que les hommes peuvent être confrontés à des risques naturels et que leurs activités sont parfois à l'origine de risques technologiques.</p>	<p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Biologie, éthique, société et environnement <i>(thème de terminale professionnelle)</i> Les problèmes bioéthiques contemporains (la recherche génétique, les OGM, les thérapies géniques...) La responsabilité environnementale. L'interdépendance humanité-nature.</p>
<p>HISTOIRE Être ouvrier en France (1830-1975) <i>(sujet d'étude de première professionnelle)</i> On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses.</p>	

10. **Citez** des œuvres (romans, séries, films, jeux vidéo...) qui pourraient enrichir votre argumentation.
11. **Présentez** un événement que vous avez personnellement vécu ou qui a été rapporté dans les médias et qui contribuerait également à nourrir votre argumentaire.
12. **Concluez** vos recherches en répondant aux questions. **Justifiez** vos réponses.
- a. Les thèmes de CGE peuvent-ils avoir un lien avec les objets et sujets d'étude étudiés en bac pro ?
 - b. Les références citées ci-dessus concernent-elles uniquement la culture littéraire ?
 - c. Les références citées ci-dessus sont-elles uniquement scolaires ?
 - d. Dans votre argumentation, quel est l'intérêt des références citées ci-dessus ?

✍ 13. **Formulez** la thèse que vous réfuterez et celle que vous défendrez dans votre argumentation.

a. La thèse que je réfute :

b. La thèse que je défends :

✍ 14. **Complétez** sous forme de notes le plan proposé, puis **rédigez** au propre votre devoir.

Pour l'introduction du devoir

• Lancement du thème en formulant une idée communément admise sur ce sujet

• Reformulation ou citation de la question posée dans la consigne d'écriture

• Annonce du plan

– Partie 1 :

– Partie 2 :

Pour le développement de l'argumentation

Remarque : volontairement les deux cadres n'ont pas la même dimension. Les arguments défavorables à la thèse que vous défendez doivent être moins développés.

Arguments défavorables à votre thèse + exemples

Certes, on constate que...

Arguments favorables à votre thèse + exemples

Cependant, il est certain que...

Pour la conclusion

• Résumé très bref de la thèse défendue et de son argumentaire

C'est pourquoi je considère que...

✍ 15. **Évaluez** votre rédaction (argumentation et expression) en vous reportant au Point BTS.

Les critères d'évaluation d'une écriture personnelle

> On vérifie si :

la **réponse** à la question posée est personnelle et pertinente ;

le **point de vue** est argumenté avec rigueur et convainc le lecteur ;

les **références** s'appuient sur le corpus ainsi que sur une culture scolaire et plus personnelle ;

la **langue** est bien maîtrisée (accords grammaticaux, procédés de reprise, syntaxe, lexicque...).