

Les temps du récit

A Définitions

- Lorsque quelqu'un veut raconter une histoire à l'écrit, il prend du recul par rapport à ce qu'il raconte, il se détache peu à peu de l'histoire. Pour montrer cela, il utilise le **système des temps du récit**.
- Dans un récit, toutes les actions n'ont pas la même importance ni la même valeur : pour signifier ces différences, il faut utiliser des temps différents. Cela s'appelle la **concordance des temps**.
- Le récit distancié est réalisé au passé, les temps utilisés sont donc principalement ceux du passé : le passé simple, l'imparfait, le passé antérieur, le plus-que-parfait, le conditionnel présent et le conditionnel passé.

B Les différents temps pour raconter

Chaque temps est utilisé pour un type d'action particulier :

- le **passé simple**, pour des actions de premier plan, précises, ponctuelles ou successives ;

Exemple

Joachim **entra**, **jeta** les clefs sur la table, **tira** une chaise et **s'assit** sans parler à personne : il était dans ses pensées.

- l'**imparfait**, pour des actions de « décor » (c'est-à-dire moins importantes, de second ordre), dans un temps plus long ou qui se répète. Il exprime également la simultanéité de plusieurs actions ;

Exemple

Tous les étés, j'**allais** voir mon oncle : je me souviens, là-bas il **faisait** chaud, les enfants **jouaient**, nous **étions** heureux. Pourtant, un jour, tout changea.

- le **passé antérieur** et le **plus-que-parfait**, pour exprimer l'antériorité par rapport au passé simple et à l'imparfait ;

Exemple

Nous **avons préparé** la table toute la journée, quand nous **eûmes fini**, ma mère nous regarda, satisfaite : elle était heureuse.

- le **conditionnel présent** ou passé, pour exprimer le futur dans le passé. Le **conditionnel passé**, pour exprimer une antériorité par rapport au conditionnel présent.

Exemple

Vous nous aviez dit que vous **partiriez** aujourd'hui pour les vacances mais qu'avant, vous **auriez acheté** une nouvelle voiture.

ENTRAÎNEZ-VOUS !

A Différenciez les temps du récit.

Exercice 1

Dans les phrases suivantes, identifiez les temps en gras.

1. J'**allais** tous les jours à la ville pour vendre de quoi faire vivre la famille.
2. Mon père **avait été** blessé à la guerre et ma mère **était** malade.

3. Mes deux frères **étaient** trop petits pour travailler.
4. Un jour de mai, je **décidai** donc de semer quelques graines glanées le long des champs.
5. Quand j'**eus terminé** mes semailles, il se **mit** à pleuvoir.
6. La famille **était** heureuse.

Exercice 2

Remettez les morceaux du récit dans l'ordre en vous aidant des temps utilisés.

1. un chevrier révéla alors qu'

2. Ulysse pria chacun des prétendants en commençant par la droite et en tendant les deux mains,
3. tous lui donnaient par pitié,
4. quand il eut mangé
5. il avait vu le porcher conduire cet étranger dans le palais.
6. il voulait distinguer les justes et les injustes.
7. mais ils s'étonnaient et se demandaient qui il était et d'où il venait.
8. comme avait coutume de faire les pauvres.

HOMÈRE, *L'Odyssée*, VIII^e siècle avant J.-C.

B Définissez la valeur des temps du récit.

Exercice 3

1. Lisez le texte.
2. Pourquoi les verbes soulignés sont-ils au passé simple ?
3. Expliquez la différence de temps utilisée entre les verbes en gras.

Et il la rassura, et il lui montra comment elle devait poser son petit pied sur les rebords sculptés et sur le feuillage doré. Il l'aida aussi avec son échelle, et bientôt ils atteignirent le plancher. Mais en se retournant vers la vieille armoire, ils virent que tout y était en révolution. Tous les cerfs sculptés allongeaient la tête, dressaient leurs bois et tournaient le cou.

H. C. ANDERSEN, *La Bergère et le Ramoneur*, 1845.

Exercice 4

Dans les textes suivants, expliquez le choix des temps utilisés.

1. Quelquefois le beau temps lui rendait un peu de vigueur, elle se levait, s'habillait; la fatigue commençait avant qu'elle ne fût passée dans l'autre chambre et elle réclamait son lit. Ce qui avait commencé pour elle [...] c'est ce grand renoncement de la vieillesse qui se prépare à la mort.

MARCEL PROUST, *Du côté de chez Swann*, 1913.

2. Lorsque furent partis les hérauts¹ venus chercher Briséis, Achille s'assit à l'écart sur le rivage sablonneux et blanc d'écume. Il regarda la haute mer et, les mains tendues, il supplia Thétis, sa mère, de lui venir en aide.
[...] Tandis qu'il priait ainsi et versait des larmes, sa mère l'entendit et, aussitôt, elle émergea de la mer, comme une nuée.

HOMÈRE, *L'Illiade*, Chant I, VIII^e siècle avant J.-C.

1. **Héraut** : chanteur de cour vantant les exploits des héros.

C Écrivez un récit en respectant la concordance des temps.

Exercice 5

Ayant assisté au procès de Jean Calas, vous rédigez, au passé, une chronique judiciaire dans laquelle vous rappelez les faits dont est accusé M. Calas.

Aidez-vous du document ci-dessous et rendez compte des décisions du tribunal.

Vous veillerez à respecter la concordance des temps.

Le 9 mars 1762, Jean Calas est condamné à mort par le Parlement de Toulouse. Il est roué vif, étranglé et brûlé sur la place Saint-Georges le lendemain. Il a 64 ans.

- 5 Cinq mois plus tôt, le 13 octobre 1761, ce riche négociant en tissus de religion calviniste découvre son fils Marc-Antoine, 29 ans, mort étranglé, à son domicile, rue des Filatiers, à Toulouse.

Comme les Calas appartiennent à la « Religion

- 10 Prétendue Réformée », la rumeur publique accuse le père d'avoir assassiné Marc-Antoine parce qu'il aurait voulu se convertir au catholicisme, comme son frère, Louis, l'a déjà fait.

Des témoins disent savoir que le père faisait tout

- 15 pour l'en empêcher. Le tribunal les croit.

Herodote.net, www.herodote.net.